



سَلَامُہِیْ اَمِّیْنِ شَیْعَتِ بَرِیلِی شَرِیْفِ

خَازِنِ صَوْنِیۃِ کَیْ

شَعْرِی خَدِیجَاتِ



Oct. to Dec. 2021

اکتوبر تا دسمبر ۲۰۲۱ء



قُصُوہِی تَنَارِہ

زَیْرُ رَوَی سَی

حَکِیْم شَیْعَتِ بِیْرُطِ یَقِیْتُ نَبِیْرَ عَلِی عِیْسَی شَہِزَادَہٗ اَیْمِیْنِ شَیْعَتِ قَاضِی حَقِیْمِیْسَ گُڑھ حَیْثُ مَلاَمِ حَاجِ اَلشَّافِی  
مُہِیْتِی مَحْمُودِ سَلَامِ اَنْصَارِ خَاں حَاقِلِہٗ عَالِی سَجَادَہٗ خَانِہٗ اَیْمِیْنِ شَیْعَتِ بَرِیلِی شَرِیْفِ



مَدِیْرَ اَعْلٰی  
مُحَمَّدِ اَشْرَفِ رَضَاقَادِہِیْ



کَاشِی  
خَازِنِ اَیْمِیْنِ شَیْعَتِ بَرِیلِی شَرِیْفِ

بیادگار: حضور امین شریعت حضرت مولانا مفتی محمد سبطین رضا خان علیہ الرحمہ، بریلی شریف

نزیہ ریزی رستی: شہزادہ امین شریعت حضرت علامہ مفتی محمد سلمان رضا خان صاحب مدظلہ العالی

Oct. to Dec. 2021

مَذْهَبِ اَهْلِ سُنَّتِ کَا تَرْجَمَانُ یَعْنِی سَلْکِ اَعْلٰی حَضْرَتِ کَانْقِیْبِ وِیَا سُبَّانُ

مَجْلِسِ مُشَاوَرَتِ

مولانا مفتی عبد رضا خاں قادری  
بریلی شریف  
مولانا مفتی سید حبیبی میاں اشرفی  
ناگپور  
مولانا عدنان رضا قادری  
بریلی شریف  
مولانا مفتی عاشق حسین کشمیری  
مولانا حبیب رضا خاں قادری  
بریلی شریف  
مولانا عمران رضا خاں "سمنائی میاں"  
بریلی شریف  
مولانا مفتی بانو حبیبہ بیگم انجمن گڑھ  
بریلی شریف  
مولانا منصور منیر پدی بہار  
مولانا مفتی شاکر علی رضوی مصباحی  
کانکیر شریف  
مولانا عتیق الرحمن رضوی  
مالیگاؤں  
الحاج ہارون عثمان صاحب  
دھتری  
الحاج غیاث الدین عرف ثاقب رضوی  
دانی پور  
الحاج عبد الرشید رضوی  
دانی پور  
محترم عبد الصبور بڑکانی رضوی  
بریلی شریف



مدیر اعلیٰ

محمد اشرف رضا قادری

مدیر

مولانا محمد سفیان رضا قادری

قانونی انتباہ!

کسی بھی طرح کی چارہ جوئی صرف بریلی کورٹ میں  
قابل سماعت ہوگی۔ مضمون نگار کی آرا سے  
ادارہ کا اتفاق ضروری نہیں۔

مَجْلِسِ اِدَارَتِ

مفتی محمد خالد علی رضوی شمس  
ادول بہار  
علامہ سید اولاد رسول صدیقی  
امریکہ  
ڈاکٹر غلام مصطفیٰ نجم القادری  
پٹنہ  
مولانا مفتی راحت حسن رضوی  
بریلی شریف  
مولانا محمد قمر الزمان مصباحی  
پٹنہ  
مفتی شمشاد حسین رضوی  
بدایوں  
مفتی محمد اختر حسین علی  
جمہاد شاہی  
مولانا انیس عالم سیوانی  
مولانا محمد مفتی ذوالفقار خاں نعیمی  
کاشی پور  
مولانا نشتر مناروتی رضوی  
بریلی شریف  
مولانا مفتی مقصود عالم ضیائی  
کرناٹک  
مولانا محمد عبدالمالک مصباحی  
جمشید پور  
مولانا شہباز القادری رضوی  
کلکتہ

اس شمارہ کی قیمت ۵۰ روپے، سالانہ ۲۲۰ روپے رجسٹرڈ ڈاک

نوٹ: کراہین ریسلا سے موٹیلکل کسی بھی طرح کی شکایت  
یا مالومات کے لیے سو بھ 9 بجے سے دوپھر 2 بجے تک  
موباڈل نو. 6395565173 پر رابتا کرے۔

AMEEN-E-SHARIAT

RNI NO.: UPURD/2017/72176

Owner, Publisher & Printer Mohammad Ashraf Khan Printed at Faiza Printers  
Bara Bazar, Bareilly (U.P.) Published from 110, Kanker Tola, Near Dargah  
Ameen-e-Shariat, Old City, Bareilly (U.P.) 243005,  
Editor Mohammad Ashraf Khan

## اس شمارے میں

### اداریہ

3

■ اختلافِ رائے: حدود، آداب اور اخلاقی تقاضے  
محمد اشرف رضا قادری

### شعری خدمات

12

■ توضیح کلامِ رضا: بکارِ خویش حیرانم انگشتی یا رسول اللہ ﷺ  
محمد معین الدین خان برکاتی

15

■ مولانا حسن رضا بریلوی اور فنِ تاریخ گوئی  
ڈاکٹر حامد علی گلبرگہ

18

■ انتخاب کلامِ حامد، جمالیاتی شاعری کا نادر نمونہ  
ڈاکٹر معین احمد خاں رضوی بریلوی

20

■ مفتی اعظم ہند کی اصلاحی شاعری  
ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی

23

■ استاذ العلماء علامہ حسنین رضا خاں کی ادبی و شعری خدمات  
مفتی مقصود ضیائی صاحب

26

■ حضور امین شریعت کی نعتیہ شاعری  
مولانا طفیل احمد مصباحی

29

■ تاج الشریعہ کی شاعری کا فنی جائزہ  
ڈاکٹر محمد یونس رضا مونس اویسی

33

■ ”سفینۂ بخشش“ میں فرق ہائے باطلہ کی تردید  
غلام مصطفیٰ رضوی

### عرفانیات

38

■ امام احمد رضا اور چشتی مجددین اسلام  
مولانا ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی

### مطالعات

44

■ مراسلتِ سنت و ندوہ: ایک مطالعہ  
ڈاکٹر محمد امجد رضا امجد

48

■ ڈاکٹر مشاہد رضوی کا عظیم تحقیقی کارنامہ  
محمد اشرف رضا قادری

52

■ ”خیابانِ اشرف“ ایک مطالعہ  
احمد رضا صابری

### منظومات

55

■ طلعت رسول اللہ کی  
حسان الہند امام احمد رضا قادری

55

■ بزمِ امکاں  
استاذِ زمن علامہ حسن بریلوی

56

■ علم کا فیضان ہے کاغذِ قلم  
مولانا توفیق احسن برکاتی

56

■ کمالِ صنفِ تمجید و ثنا سامانِ بخشش ہے  
محمد اشرف رضا قادری

57

■ سراپائے عشقِ نبی اعلیٰ حضرت  
شفیق رائے پوری

57

■ ملی دنیا بریلی سے ملاعتی بریلی سے  
محمد شاہد رضا شاہجہاں پوری

### ہندی

تالیماتے इमाम अहमद रज़ा (कुद्दसा सिरूह)

मौलाना अब्दुल मुबीन नोमानी क़ादरी

## اختلافِ رائے: حدود، آداب اور اخلاقی تقاضے

از قلم: محمد اشرف رضا قادری

اختلافِ رائے ہر انسان کا بنیادی، آئینی بلکہ فطری حق ہے۔ جس طرح پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں، اسی طرح انسانی طبیعتیں یکساں نہیں ہوتیں۔ مزاج و طبیعت اور ذوق و وجدان میں طبعی لحاظ سے یکسانیت نہ ہونے کے سبب اختلافِ رائے کا پایا جانا کوئی معیوب امر نہیں، بلکہ یہ ایک فطری عمل ہے۔ ہم جس معاشرے میں زندگی گزارتے ہیں، اس میں ہم بارہا دیکھتے ہیں کہ باپ بیٹے میں اختلاف ہو جاتا ہے۔ ماں بیٹی میں اختلاف اور اساتذہ شاگرد میں اختلاف ہو جاتا ہے۔ آخر کیوں؟ اس کی واحد وجہ یہی ہے کہ اختلافِ رائے انسان کی فطرت میں داخل ہے اور یہ وہ طبعی جذبہ ہے جو نہ چاہتے ہوئے بھی انسان سے سرزد ہو جاتا ہے۔ غرض کہ کسی بھی معاملے میں اختلافِ رائے کا پایا جانا ایک فطری عمل ہے اور ایک دوسرے کی رائے کا احترام کرنا ہمارا اخلاقی فریضہ ہے۔ اختلافِ رائے یا لفظ دیگر اختلافِ علما کی اہمیت کے پیش نظر یہ اقتباس ملاحظہ کریں:

وقال ابو یزید البسطامی : عملت فی المجاہدة ثلاثین سنة ، فما وجدت شیئاً اشد علی من العلم و متابعتہ و لولا اختلاف العلماء لشقیق و اختلاف العلماء رحمة .

شیخ الشیوخ ابو یزید بسطامی رحمہ الباری فرماتے ہیں کہ میں نے تیس سال تک مجاہدہ کیا۔ علم اور اس کی پیروی (اتباع شریعت) سے زیادہ دشوار کوئی عمل نہیں پایا۔ اگر علمائے کرام کے اختلافات (فروعی مسائل میں) نہ ہوتے تو میں مشقت میں پڑ جاتا۔ علما و مجتہدین کے اختلافات رحمت ہیں۔

(الاعتصام للشاطبی، جلد اول، ص: 156، مطبوعہ: مکتبۃ التوحید، بیروت)

اب رہا یہ سوال کہ کون سا اختلاف محمود ہے اور کون سا اختلاف مذموم؟ تو یہ حسن نیت پر موقوف ہے۔ اگر ایک بیٹا اپنے باپ سے اور ایک شاگرد اپنے اساتذہ سے کسی دینی امر یا علمی مسئلہ میں اختلاف کرتا ہے اور اس کا مقصد باپ یا اساتذہ کو ذلیل کرنا یا نیچا دکھانا نہیں ہے، بلکہ علم و شریعت کا تحفظ یا مفاد عامہ کی رعایت مقصود ہے تو یہ اختلاف بہر حال محمود و مستحسن ہے۔ اور اگر معاملہ اس کے برعکس ہو تو ایسا اختلاف معیوب و غیر مستحسن ہے۔ فقہاء و مجتہدین کے درمیان فروعی مسائل میں جو اختلافات رونما ہوئے، ان کا تعلق قسم اول (اختلاف محمود) سے ہے۔ اور اسی قسم کے علمی و فروعی اختلاف کو حدیث پاک میں ”رحمت“ کہا گیا ہے۔ یہاں اس حقیقت کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ اصول دین میں اختلاف مذموم، فتنہ اور موجب ضلالت ہے۔ دین کے فروعی مسائل میں اختلاف محمود اور باعث رحمت ہے۔ حدیث پاک: اختلاف امتی رحمتہ میں ”امت“ سے مراد خواص امت یعنی فقہاء و مجتہدین ہیں۔ خاتم المحدثین حضرت امام سیوطی علیہ الرحمہ نے جامع الصغیر میں امام تہیقی و مقدسی کے حوالے سے یہ حدیث (اختلاف امتی رحمتہ) نقل فرمائی ہے۔ علامہ عبدالرؤف مناوی علیہ الرحمہ اس کی توضیح و تشریح فرماتے ہوئے لکھتے ہیں :

(اختلاف) افتعال من الخلف و هو ما یقع من افتراق بعد اجتماع فی امر من الامور

ذکرہ الحرانی (امتی) ای مجتہدی امتی فی الفروع التي يسوغ الاجتهاد فيها فالكلام في الاجتهاد في الاحكام كما في تفسير القاضي قال فالنهي مخصوص بالتفرق في الاصول لا الفروع انتهي. قال السبكي: ولا شك ان الاختلاف في الاصول ضلال و سبب كل فساد كما اشار اليه القرآن

(فيض القدير شرح جامع الصغير، جلد اول، ص: 209، مطبوعہ: دار المعرفۃ، بیروت)

ترجمہ: اختلاف باب افتعال کا مصدر اور خلف سے ماخوذ ہے۔ حرانی کے بقول: کسی بھی امر میں اجتماع کے بعد افتراق رونما ہونے کو ”اختلاف“ کہتے ہیں۔ زیر نظر حدیث (اختلاف امتی رحمۃ) میں امت سے مجتہدین مراد ہیں یعنی اجتہادی مسائل اور فروعیات میں میری امت کے مجتہدین کا اختلاف باعثِ رحمت ہے۔ جیسا کہ تفسیر قاضی میں مرقوم ہے اور جو اختلاف ممنوع و منہی عنہ ہے، وہ اصول دین میں اختلاف ہے، نہ کہ فروع میں۔ امام سبکی فرماتے ہیں کہ اصول میں اختلاف گمراہی اور ہر قسم کے فساد کی جڑ ہے جیسا کہ قرآن میں اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

مذکورہ اقتباس سے ظاہر ہوا کہ ہر اختلاف مذموم نہیں ہوتا۔ بلکہ بعض اختلاف محمود بھی ہوتا ہے۔ امام عبد القادر بن طاہر البغدادی نے ”الفرق بین الفرق“ میں لکھا ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فقہاء و مجتہدین کے فقہی اختلاف کو اس لیے مذموم نہیں فرمایا کیوں کہ یہ اصول دین میں متفق ہیں۔ نیز فروعی مسائل میں اختلاف رائے معیوب نہیں بلکہ منیدوب و مستحسن ہے۔ صحابہ کرام، تابعین عظام و دیگر ائمہ فقہ و اجتہاد کے مابین جو فروعی اختلافات رونما ہوئے، وہ خلوص، حسن نیت اور صحیح مسائل کا نتیجہ ہیں۔ تعصب و تنگ نظری، ذاتی مفاد اور نفسانیت کو اس میں دخل نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ اختلافات امت کے حق میں رحمت ہیں۔ امام شاطبی علیہ الرحمہ ایسے اختلاف کو اختلاف بھی نہیں مانتے بلکہ اس کو اتفاق سے تعبیر کرتے ہیں۔

فاختلافهم في الفروع كاتفاقهم فيها یعنی فروعی مسائل میں مجتہدین کا اختلاف ان کے اتفاق کے مثل ہے۔

(الاعتصام للشاطبی، 2/ 169، مطبوعہ: مکتبۃ التوحید، بیروت)

## زمانہ خیر القرون میں اختلاف رائے کے نمونے

قرآن مقدس سورۃ الانبیاء، پارہ: ۷۱ میں دو جلیل القدر پیغمبر حضرت داؤد و حضرت سلیمان علیہما السلام کے مابین ایک فقہی اختلاف کا تذکرہ موجود ہے۔ زمانہ خیر القرون (جودِ اصل عہد رسالت و دو صحابہ و تابعین) ہے اور جس کی سعادت و فضیلت کے بارے میں حدیث آئی ہے) میں اختلاف رائے کے بے شمار نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ اس نوع کے اختلافات سے کتب احادیث اور تاریخ و سیر کے اوراق مملو ہیں۔ لیکن وہ اختلافات آج کی طرح باعثِ زحمت نہیں بلکہ باعثِ رحمت تھے۔ اس حوالے سے چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔ قرآنی ارشاد: و امرهم بشورئى بینہم (اہل ایمان کے معاملے باہمی مشوروں سے طے ہوتے ہیں) پر عمل کرتے ہوئے حضور معلم کائنات، فخر موجودات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم دینی امور میں اپنے جاں نثار صحابہ کرام سے مشورہ کیا کرتے تھے اور ان کے مفید مشوروں پر عمل بھی کیا کرتے تھے۔ آپ کے مشاورتی نشست میں کبھی اختلاف رائے بھی ہوتا۔ صحابہ کرام اپنی اپنی رائے پیش فرماتے اور بحث و تحقیص کے بعد جو نظریہ قوم و ملت کے حق میں زیادہ مفید اور نفع بخش ہوتا، اتفاق رائے سے اس پر عمل کیا جاتا۔ ایک بار آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حضرت زید کی اہلیہ کے سامنے ایک رائے رکھی، جس پر انہوں نے نہایت ادب و احترام کے ساتھ عرض کیا: یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! یہ آپ کا حکم ہے یا رائے؟ اگر یہ آپ کا حکم ہے تو اس کے آگے سر تسلیم خم کرتی ہوں اور اگر رائے ہے تو اس میں اختلاف کی گنجائش رکھتی ہوں۔ جنگ بدر کے قیدیوں کے بارے میں مسین حضور علیہ

السلام کا رجحان کچھ اور تھا، جب کہ فیصلہ سے قبل حضرت عمر و دیگر صحابہ کرام کی رائے کچھ اور تھی۔ غزوہ اُحد سے قبل آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی رائے مدینہ منورہ کے حدود میں رہ کر کفار و مشرکین سے جہاد کرنے کی تھی اور دیگر اصحاب کی طرف سے حدود مدینہ سے باہر نکل کر مقابلہ کرنے کی رائیں بھی سامنے آئیں۔ صلح حدیبیہ کے موقع پر حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے صلح کے بعض شقوں پر اپنی رائے کا اظہار فرمایا۔ اسی طرح صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا بعض امور میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رائے کے موافق رائے نہ رکھنا یا رائے نہ دینا بھی احادیث و آثار سے مفہوم ہوتا ہے۔ حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بارے میں درجنوں واقعات ایسے ہیں کہ انہوں نے حضور علیہ السلام یا دیگر اصحاب سے مختلف اپنی رائے پیش کی اور ان کی رائے کے مطابق وحی نازل ہوئی۔ آپ کے بارے میں اس لیے کہا گیا ہے:

”الموافق رایہ بالوحی والکتاب“

ایک منافق کی نماز جنازہ کے بارے میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے بارگاہ رسالت میں عرض کیا: یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! آپ اس منافق کا جنازہ نہ پڑھائیں۔ (تفسیر کبیر 16/152 تحت آیت ولا تقم علی قبرہ، دار الکتب العلمیہ، بیروت) نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے دنیا سے ظاہری پردہ فرمانے کے بعد آپ کے اصحاب اطہار میں کثرت سے اختلاف رائے کے نمونے سامنے آئے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقام دفن سے متعلق صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کے آراء میں اختلاف ہوا۔ طبقات ابن سعد و دیگر کتب سیرت میں اس کا تفصیلی ذکر موجود ہے۔ حضور علیہ السلام کی وفات کے بعد آپ کی نیابت و جانشینی کے بارے میں صحابہ کرام کے مختلف آراء سامنے آئے اور کافی بحث و تہیص کے بعد حضرت سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ خلیفہ بلا فصل تسلیم کیے گئے۔ جیسا کہ تاریخ اختلاف السیوطی، ص: ۵۲ میں مذکور ہے۔ سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے خلیفہ بننے کے فوراً بعد ہی فتنہ مانعین زکوٰۃ رونما ہوا۔ سیدنا ابوبکر صدیق کی رائے یہ تھی کہ مانعین زکوٰۃ سے قتال کیا جائے، جب کہ حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے اس کے خلاف اپنی رائے کا اظہار فرمایا۔ فتنہ مانعین زکوٰۃ اور صحابہ کرام کے علمی اختلاف کی وجوہات کو امام ابن کثیر نے البدایہ والنہایہ میں تفصیل سے لکھا ہے۔

(البدایہ والنہایہ، لابن کثیر، جلد: ۶، ص: ۱۵۳ بیروت)

مندرجہ بالا تصریحات سے یہ حقیقت دو اور دو چار کی طرح منکشف ہوگئی کہ زمانہ رسالت سے لے کر زمانہ صحابہ و تابعین اور ان کے بعد تقریباً ہر دور میں ائمہ و مجتہدین، فقہاء و محدثین، احناف و شوافع، مالکیہ و حنابلہ و دیگر اصحاب فضل و کمال و رجال علم و تحقیق کے درمیان علمی و فقہی مسائل میں اختلافات رہے ہیں اور آئندہ بھی رہیں گے۔ امتداد زمانہ و مریام کے ساتھ نئے مسائل ابھرتے رہیں گے اور اصحاب فکر و دانش اپنے تحقیقاتِ نادرہ سے دینی و فقہی مسائل حل کرتے رہیں گے۔ کھ من شیء یختلف باختلاف الزمان و المكان (اختلاف زمان و مکان کے سبب اشیا کے احکام بھی بدل جاتے ہیں)۔ وقت و حالات بدل رہے ہیں تو شرعی ضرورتوں کی تکمیل کے پیش نظر احکام میں تبدیلی یا تخفیف بھی ہو رہی ہے۔ حقیقی معنوں میں جو مفتی و فقیہ ہوگا اور جس کے اندر مقاصد شریعت کا شعور و ادراک پایا جائے گا، وہ قدیم فقہی و شرعی جزئیات کی روشنی میں جدید مسائل کی توضیح و تنقیح کا حق دار ہوگا۔ جیسا کہ آج باصلاحیت فقہائے عظام و مفتیان کرام فقہی سیمیناروں میں دادِ تحقیق دے رہے ہیں اور اتفاق رائے سے جدید مسائل کا حل تلاش کیا جا رہا ہے۔

## اختلاف رائے کے دو مذموم اسباب

اختلاف رائے ایک فطری امر ہے۔ انسانی طبائع مختلف ہوا کرتی ہیں اور ہر ایک کا ذوق و وجدان جدا گانہ نوعیت کا حاصل ہوا کرتا ہے، اس لیے ضروری نہیں کہ کسی کے اختیار کردہ موقف کو دوسرا شخص بعینہ قبول کر لے اور اس میں اختلاف نہ ہو۔ اختلاف سے پہلے وجہ اختلاف پر غور کرنا ضروری ہے۔ اختلاف اگر علمی نوعیت کا ہو اور علم و استدلال کی روشنی میں کسی موقف کو رد کیا گیا ہو تو یہ استدلال بہر حال

محمود و مستحسن ہے اور ایسے اختلاف کو ہمیں زحمت کے بجائے رحمت سمجھنا چاہیے۔ اب رہا وہ اختلاف جو جہالت، نفسانیت اور تعصب و تنگ نظری کے سبب ہو تو یہ اختلاف، بہر حال مذموم ہے اور یہی وہ اختلاف ہے جو امت کے حق میں رحمت کے بجائے زحمت ہے۔ اسی اختلاف نے آج امت مسلمہ کی قومی وحدت اور ملی اتحاد کو سخت نقصان پہنچایا ہے۔ امت مختلف ٹکڑوں میں بٹی ہوئی ہے اور مخالفین اس کا بھرپور فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ بہر کیف! مذموم اسباب کی بنا پر جو اختلافات رونما ہوتے ہیں، ان کی متعدد قسمیں ہیں، جن میں سے دو قسمیں اساسی نوعیت کی حامل ہیں۔ اختلاف کی باقی قسمیں انہیں دونوں ضمن میں آتی ہیں۔

[۱] وہ اختلاف جو جہل کی بنیاد پر ہو۔ [۲] وہ اختلاف جو تعصب و تنگ نظری اور نفس پرستی کی بنا پر ہو۔

جماعت اہل سنت میں اختلاف و انتشار اسی وقت ختم ہو سکتا ہے، جب کہ اختلاف کی ان دونوں وجوہ کا خاتمہ ہو۔ ہم جس دنیا میں زندگی گزار رہے ہیں، یہ عالم اسباب ہے۔ یہاں سبب اور مسبب کی حکمرانی ہے۔ جہاں سبب پایا جائے گا، وہاں مسبب کا وجود ہوگا۔ جائز سبب، جائز و مستحسن مسبب کو وجود بخشنے گا اور مذموم و غیر مستحسن سبب، مذموم مسبب کو جنم دے گا۔ حکمت کا تقاضا یہی ہے کہ امراض کے ازالے سے پہلے ان کے اسباب کا ازالہ کیا جائے۔

## جہل کی بنیاد پر اختلاف

اختلاف و انتشار کے سارے انواع و اقسام جہالت، نادانی، مسائل سے عدم واقفیت اور صحیح بات معلوم نہ ہونے کی بنا پر وجود میں آتے ہیں۔ جہل تمام برائیوں کی جڑ ہے اور ہر قسم کے زوال و فساد کا پیش خیمہ بھی۔ جہالت سے بڑا انسان کا کوئی دشمن نہیں۔ قوموں کو ہمہ جہت پسماندگیوں سے دوچار کرنے اور معاشرے میں اختلاف و انتشار کی مسموم فضا تیار کرنے میں جہل نے ہر دور میں بڑا افسوس ناک کردار ادا کیا ہے۔ اختلاف سے پاک معاشرے کی تشکیل اور صحت مند سماج کی تعمیر کے لیے ضروری ہے کہ سب سے پہلے اس مہلک مرض کا خاتمہ کیا جائے۔ کیوں کہ اختلاف کی وجوہات میں ”جہالت“ ایک اہم سبب ہے جس کی بنا پر معاشرے میں نوع بہ نوع اختلافات رونما ہوتے ہیں۔ مذہبی احکام سے جہالت، دینی و فقہی مسائل سے لاعلمی، شرعی احکام کے مابین درجات اور ان کے حدود سے ناواقفیت، زیر بحث مسائل و موضوعات کے تمام ممکنہ گوشوں تک عدم رسائی۔ جہل کے بطن سے جنم لینے والا یہ وہ مرض ہے جس نے امت مسلمہ کو پوری طرح بیمار کر دیا ہے اور اسے اختلاف و انتشار کا شکار بنا کر رکھ دیا ہے۔ دینی و شرعی مسائل میں عقل کا گھوڑا دوڑانے سے کام نہیں چلتا، یہاں مقاصد شریعت کا ادارک اور دین کے اصول و مبادی کا گہرا علم ضروری ہوتا ہے۔ مقام افسوس ہے کہ آج دینی و شرعی مسائل میں ہر کس و ناکس کی مداخلت، اہم فقہی مباحث میں علم و استدلال کو اہمیت دینے کے بجائے عقلیت پسندی، لفاظی و خیالی آرائی اور فقہ کا معمولی علم رکھنے والے شخص کی رائے زنی و فتویٰ بازی نے امت کا شیرازہ منتشر کر دیا ہے۔ اسی قسم کے جاہلوں کے بارے میں حدیث شریف میں فرمایا گیا ہے:

ان الله لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه من العباد ولكن يقبض العلم بقبض العلماء حتى

اذا لم يبق عالم اتخذ الناس رؤوساً جهالاً، فسئلوا فافتوا بغير علم فضلوا وأضلوا

(بخاری شریف، کتاب العلم، باب کیف يقبض العلم)

ترجمہ: اللہ تعالیٰ بندوں سے ایک لخت علم کو سلب نہیں کرے گا۔ بلکہ علمائے کرام کو موت دے کر علم کو اٹھالے گا۔ یہاں تک کہ جب کوئی عالم باقی نہیں رہے گا تو لوگ اپنا پیشوا جاہلوں کو بنالیں گے۔ پس ان سے سوال کیا جائے گا۔ جہلا بلا علم فتویٰ دیں گے اور نتیجتاً خود بھی گمراہ ہوں گے اور دوسروں کو بھی گمراہ کریں گے۔

## تعصب و تنگ نظری کی بنا پر اختلاف

تعصب ایک تباہ کن اخلاقی مرض ہے، جو بہت ساری بیماریوں کا پیشہ خیمہ ثابت ہوتا ہے۔ جس معاشرے میں تعصب کے جراثیم پھیل جاتے ہیں، اس کو اندر سے کھوکھلا کر دیتے ہیں اور معاشرے میں بسنے والے افراد کو مفلوج بنا دیتے ہیں۔ مشہور کہاوٹ ہے کہ درخت کی جڑیں اتنی گہری نہیں ہوتیں جتنی تعصب کی ہوتی ہیں۔ والٹیر نے سچ کہا تھا: تم اگر چہ تعصب کو دروازے سے باہر نکال دو مگر یہ کھڑکی کے راستے سے واپس اندر آ جائے گا۔ اس کی وجہ یہی کہ تعصب کی جڑیں بڑی گہری ہوتی ہیں اور مہذب سماج کو گھن کی طرح چاٹ جاتی ہیں۔ بد قسمتی سے آج مسلمان جن فحش امراض میں مبتلا ہیں، ان میں ایک تعصب و تنگ نظری بھی ہے۔ اسی تعصب و تنگ نظری نے ہماری ایمانی قوت ہم سے چھین لی۔ ہم قیادت و سیادت سے محروم ہو کر ادبار و انحطاط کے قعر مذلت میں جا گرے اور بڑی بڑی سلطنتوں سے ہم ہاتھ دھو بیٹھے۔ سلطنت بنو امیہ، سلطنت عباسیہ نیز مغل اور عثمانی حکومت کے زوال میں ایک بڑا سبب تعصب بھی رہا ہے۔ اختلاف رائے کے مذموم اسباب میں دوسرا اہم سبب تعصب و تنگ نظری ہے۔ ایک شخص اس حقیقت سے بخوبی آگاہ ہے کہ فلاں بات یا فلاں موقف جو فلاں صاحب کی طرف سے پیش کیا گیا ہے، وہ درست اور صحیح ہے، لیکن حق و صداقت کو پس پشت ڈال کر وہ محض تعصب و تنگ نظری، خاندانی رقابت اور قومیت و علاقائیت کی بنیاد پر اسے تسلیم نہیں کرتا ہے یا پھر اس سے اختلاف رائے کرتا ہے۔ اسی طرح انسان قومی ہمدردی، مذہبی و سیاسی ہم آہنگی اور مسلکی و مشرئی اتحاد کی بنیاد پر حق بات ماننے سے انکار کرتا ہے۔ یا پھر ان باتوں سے قطع نظر محض نفسانی خواہشات کی تکمیل کے لیے اور جذبات کی تسکین کے لیے اختلاف کرتا ہے۔ یہود و نصاریٰ کا اپنے نبیوں سے اختلاف اور کفار مکہ کا اسلام اور مسلمانوں سے اختلاف و عناد کا بنیادی محرک یہی تعصب تھا۔ قرآن مقدس میں ہے: الذین آتیناھم الکتاب یعرفونہ کما یعرفون ابنائہم۔ جنہیں ہم نے کتاب دی (یہود و نصاریٰ) وہ انہیں (محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو) ایسے جانتے پہچانتے ہیں جیسے اپنے بیٹوں کو۔ اہل کتاب یعنی یہود و نصاریٰ اسلام کی حقانیت اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نبوت و رسالت سے بخوبی واقف تھے، لیکن محض تعصب و عناد کی بنیاد پر حضور علیہ السلام پر ایمان نہیں لاتے تھے۔ اسی طرح مکہ کے کفار و مشرکین اس بات سے بخوبی آگاہ تھے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں، لیکن وہ یہ سمجھتے تھے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو نبی مان لینے کی صورت میں ان کی سیادت اور چودھراہٹ ختم ہو جائے گی، اس لیے قبول حق سے محروم رہے اور ابدی ذلت و رسوائی کا طوق اپنے گلے میں ڈال کر جہنم رسید ہوئے۔ معلوم یہ ہوا کہ تعصب و تنگ نظری بری بلا ہے جو انسان کو تباہ و برباد کر کے چھوڑتی ہے اور اسے دین و دنیا کی سعادتوں سے محروم کر دیتی ہے۔ الامان والحفیظ !!

امام شاطبی فرماتے ہیں:

والحاصل من جمیع ما تقدم ان الراي المذموم ما بني على الجهل و اتباع الهوى من

غير اصل يرجع اليه، و كان منه ذريعة اليه و ان كان في اصله محمودا

یعنی اختلاف رائے کی مذموم اور فحش شکل یہ ہے جہالت اور ہوائے نفسانی کے تحت کسی نظریہ سے اختلاف کیا جائے اور اس کا مقصد ہوائے نفسانی کی تکمیل ہو۔

(الاعتصام للشاطبی، جلد اول، ص: 182، مطبوعہ: مکتبۃ التوحید،)

اختلاف رائے کے مختلف دائرے اور ان کا حکم

## اختلاف رائے کے مختلف دائرے ہیں

[۱] دائرۃ ایمان و کفر۔ مثلاً: یہود و نصاریٰ، کفار و مشرکین اور دیگر باطل مذاہب کے ماننے والوں سے ہمارا اعتقادی و نظریاتی اختلاف۔

- [۲] دائرہ حق و باطل۔ مثلاً: اہل قبلہ کے مختلف گروہوں (اہل سنت، معتزلہ، خوارج و روافض) کے آپسی اختلافات
- [۳] دینی احکام و فقہی مسائل میں اہل سنت کے علما و فقہاء کا دائرہ اختلاف۔ مثلاً: احناف و شوافع، مالکیہ و حنابلہ کے مابین اختلاف۔
- [۴] جدید فقہی مسائل میں علمائے احناف کا دائرہ اختلاف۔
- [۵] اختلاف رائے کا ایک دائرہ اسلامی عقائد کی تعبیرات کا بھی ہے۔ یہاں مسلمہ عقائد میں نہیں بلکہ ان کی تعبیرات میں اختلاف ہوتا ہے۔ جیسا کہ علم الکلام میں اشاعرہ و ماتریدیہ کا اختلاف دیکھنے کو ملتا ہے۔
- پہلے اور دوسرے دائرہ اختلاف میں ضروریات دین کے انکار کی صورت میں تکفیر و تضلیل کا حکم دیا جاسکتا ہے، لیکن تیسرے اور چوتھے دائرہ اختلاف میں کسی بھی فریق پر تکفیر تو کجا تضلیل و تفسیق کا بھی حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ پانچواں دائرہ اختلاف کے تحت مسلمہ عقائد کے باب میں کسی عقیدہ سے اختلاف کرنے والوں کو اہل سنت سے خارج تو قرار دیا جاسکتا ہے، لیکن نفس عقیدہ کو درست تسلیم کرتے ہوئے اس کی تعبیر میں اختلاف کرنے والے کو دائرہ اہل سنت سے خارج قرار دینا درست نہیں۔
- صحابہ و تابعین، ائمہ مجتہدین، احناف و شوافع اور اشاعرہ و ماتریدیہ کے درمیان فقہی احکام، فروعی مسائل اور تعبیرات عقائد میں کشیدہ اختلافات رونما ہوئے۔ نوپید مسائل میں اختلاف رائے ماضی میں بھی ہوا۔ آج بھی جاری ہے اور یہ سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔ لیکن نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آج نئے مسائل میں اختلاف رائے امت میں انتشار و تفریق کا ذریعہ بنتا جا رہا ہے۔ جہاں کسی مسئلے کو لے کر دو بڑے عالم مفتی میں اختلاف رائے ہوتا ہے، فریقین کے حمایتی اور طرف دار میدان میں کود پڑتے ہیں اور اس کے بعد لعن طعن، تفسیق و تذلیل اور بعض اوقات گالی گلوچ تک کی نوبت آ جاتی ہے۔ ہمارے اکابر و اسلاف میں بھی اختلاف رائے بلکہ شدید علمی اختلاف ہوا کرتا تھا، لیکن ان کا لب و لہجہ عالمانہ اور سنجیدہ ہوا کرتا تھا۔ حق واضح ہو جانے پر وہ نہایت فراخ دلی اور خندہ پیشانی کے ساتھ اپنے سابقہ موقف سے رجوع کر لیتے تھے اور اس سلسلے میں کسی قسم کی ہچکچاہٹ اور ننگ و عار محسوس نہیں کرتے تھے۔ نیز آج کی طرح ان کے محبین و معتقدین آپے سے باہر نہیں ہوتے تھے اور نہ گالی گلوچ کا افسوس ناک بازار گرم ہوتا تھا۔ لیکن افسوس صد افسوس! آج معاملہ برعکس ہے۔ حق واضح ہو جانے کے باوجود اہل علم اپنے سابقہ موقف پر ڈٹے رہتے ہیں اور توبہ و رجوع تو دور کی بات ہے، حد درجہ تعصب و ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔
- فروعی مسائل اور علمی تحقیقات میں اختلاف رائے عام بات ہے۔ یہ ہر دور میں ہوا ہے اور ہوتا رہے گا۔ علمی و فقہی اختلاف، اختلاف ہی رہے، گروہ بندی اور مسلکی انتشار کا سبب نہ بنے، اس کے لیے ہمیں دو باتوں پر خصوصی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ جب دو اہل علم کے درمیان کسی مسئلہ میں اختلاف رائے ہو جائے تو طرفین کے چاہنے والوں کو خاموش رہنا چاہیے اور زبان طعن و دراز کرنے سے حتی الامکان پرہیز کرنا چاہیے۔ دوسری بات یہ کہ اختلاف رائے، جدید علمی و فقہی تحقیق یا اپنے فتویٰ کے خلاف کسی بڑے عالم مفتی کا فتویٰ جو حق سے زیادہ قریب ہے، منظر عام پر آ جانے کی صورت میں ہمیں کشادہ قلبی کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ نیز اختلاف و انتشار کی فضا ہموار کرنے اور دو گروہ کو آپس میں لڑانے کے بجائے یہ خیال کرتے ہوئے ہمیں اپنے سابقہ موقف سے رجوع کر لینا چاہیے کہ ہمارے اس طرز عمل سے امت اختلاف و افتراق سے بچ جائے گی۔ وہ اختلاف و انتشار جو رحمت کے بجائے باعثِ زحمت ہیں، اس سے نجات پانے کا سب سے بہتر راستہ یہ ہے کہ مجدد دین و ملت اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان محدث بریلوی علیہ الرحمہ کی تحقیقات و تنقیحات پر عمل کیا جائے۔ اگر آپ سوال کریں کہ اہل سنت کے دیگر اکابر علما و فقہاء کو چھوڑ کر اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان فاضل بریلوی کی تحقیقات پر ہی کیوں عمل کرنا چاہیے؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کا معیار تحقیق نہایت بلند تھا اور آپ کے جملہ کتب و رسائل زبردست تحقیقی مباحث اور ذخائر سے مالا مال ہیں۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ آپ نے جن علوم و فنون میں تحقیق کے گوہر آب دار لٹائے ہیں، آج کے دور میں خال خال افراد ہی ان تحقیقات کو سمجھنے کی

صلاحیت رکھتے ہیں۔ آپ کی گراں قدر علمی و فقہی تحقیقات پر اکابر علماء و مشائخ نے اپنی پسندگی اور اعتماد کا اظہار کیا ہے۔ آپ کے اعلیٰ فکر و فن اور بلند پایہ معیار تحقیق کا اعتراف کرتے ہوئے صدر الافاضل حضرت علامہ شاہ نعیم الدین مراد آبادی علیہ الرحمہ لکھتے ہیں:

آپ کا انداز بحث بالکل محققانہ ہے۔ منطقی مغالطات اور سفسطوں سے آپ کا کلام بالکل پاک ہوتا ہے۔ تدقیق اس قدر کہ علماء کو مطالب تک پہنچنے کے لئے بسا اوقات عرق ریزی اور جانفشانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ احتمالات مخالف کی تمام راہیں زبردست دلائل سے اول بند کر دی جاتی ہیں۔ آپ نے جس بحث میں قلم اٹھایا ہے، ممکن نہیں کہ مخالف کو جائے دم زدن باقی رہی ہو۔ معاندانہ مکابرے اور سفیانہ سب و شتم تو کسی علمی تحقیق کا جواب نہیں ہو سکتے اور اس کام کا انجام دینا ہر زبان دراز، عدیم المروت والہیاء کو آسان بھی ہے۔ مگر علمی معارک میں ہرزہ سرائی کیا بار پانے کے قابل ہے؟ مگر نہیں دیکھا گیا کہ محققانہ طور پر کسی شخص کو اس امام المتکلمین کے سامنے لب کشائی کی جرأت ہوتی ہو۔

(افاضات صدر الافاضل، بحوالہ قاری امام احمد رضا نمبر، ص: ۱۸۸)

اعلیٰ حضرت کی تصانیف، تراجم اور تحریروں میں جو علوئے فکر اور علمی جامعیت پائی جاتی ہے وہ متقدمین و متاخرین کے یہاں بہت کم دیکھنے کو ملتی ہے۔ آپ کے معیار تحقیق کی عظمت و بلندی کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ اپنے موقف کے اثبات میں دلائل و براہین کے انبار لگا دیتے ہیں۔ فتاویٰ رضویہ (جوفقہ حنفی کا ایک عظیم انسائیکلو پیڈیا اور دائرۃ المعارف ہے) کا مطالعہ کرنے والا راقم کے دعویٰ کی صداقت پر خود کو مجبور پائے گا۔ کفل الفقہ الفہام، جب العوارض عن مخدوم بہار، الہاد الکاف فی حکم الضعاف جیسے تحقیقی رسائل آپ کی تحقیقی عظمت و رفعت کو اجاگر کرتے ہیں۔ تحقیق متن جس پر آج کی ادبی دنیا کو ناز ہے، آپ نے ”جب العوارض“ میں متن کتاب کی تحقیق سے متعلق وہ قیمتی نکات و اصول بیان فرمائے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے اور طبیعت جھوم اٹھتی ہے۔ غرض کہ امام احمد رضا محدث بریلوی نے اپنی تمام نگارشات میں اصول تحقیق کا پورا پورا خیال رکھا ہے۔ اجتہادی فکر کے حامل ایک ممتاز فقیہ، مفتی، محتاط محقق، عظیم المرتبت مدبر اور بلند پایہ مصنف کی حیثیت سے آپ کی تہہ دار فکر و شخصیت کا انکار نہیں کیا جاسکتا۔

دینی علمی مسائل میں اختلاف رائے کے حوالے سے ہمارے اکابر و اسلاف کا کیا طریقہ کار رہا، اس سلسلے میں دو واقعات عوام و خواص کی بارگاہ میں پیش کرنا چاہتا ہوں اور گزارش کرتا ہوں کہ وہ ان پر سنجیدگی سے غور کریں اور اختلافی مسائل میں اسلاف کرام کی کشادہ قلبی اور مخلصانہ روش کو اپنائیں۔

[۱] اعلیٰ حضرت امام احمد رضا محدث بریلوی کے معاصرین میں ایک سے ایک اصحاب فضل و کمال اور ماہرین علوم و فنون موجود تھے۔ ان یگانہ روزگار شخصیات میں ایک جامع معقول و منقول حضرت علامہ مفتی ارشاد حسین صاحب رام پوری علیہ الرحمہ بھی تھے، جن کے علمی و جاہ و جلال کا ایک جہاں معترف و مداح تھا اور آج بھی ہے۔ آپ نے ایک مرتبہ کوئی فتویٰ صادر فرمایا، جس پر اس وقت کے چوٹی کے علمائے کرام و مفتیان عظام نے تائید و توثیق فرمائی۔ جب ان کا فتویٰ مجدد اسلام اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ کی بارگاہ میں پیش ہوا تو آپ نے اس کے مندرجات سے اختلاف کیا اور اس کے برعکس فتویٰ تحریر فرمایا۔ جب یہ فتویٰ بریلی سے رام پور پہنچا اور اسے نواب رام پور اور خود مفتی ارشاد حسین رام پوری نے ملاحظہ فرمایا تو اپنی علمی عظمت و شہرت کو پس پشت ڈال کر نہایت انشراح صدر کے ساتھ فرمایا کہ ”یہی فتویٰ درست اور صحیح ہے جو بریلی سے آیا ہے“۔ اور جب والی رام پور نے کہا کہ آپ کے فتویٰ کی تو ہندوستان کے بڑے بڑے علمائے تصدیق کی ہے تو آپ نے یہ کہہ کر بات ختم کر دی کہ ان علمائے کرام نے مجھ پر اعتماد کرتے ہوئے ایسا کیا ہے۔

(مضامین امین شریعت، ص: ۱۶۰)

[۲] حضرت مولانا عبد الباری فرنگی محلی لکھنؤی علیہ الرحمہ کی زبان سے چند کلمات خلاف شرع نکل گئے، یہاں تک کہ آپ کہہ گئے ”عمرے بایات و احادیث گزشتہ رفتی و نثار بت پرستے کردی“۔ اس بات کو لے کر اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان محدث بریلوی علیہ الرحمہ نے نہایت عالمانہ طرز پر افہام و تفہیم کے لیے خط و کتابت کا سلسلہ شروع فرمایا، لیکن مولانا عبد الباری علیہ الرحمہ نے ان مکاتیب اعلیٰ

حضرت سے صرف نظر کیا۔ بالآخر اعلیٰ حضرت نے ان کے رد میں دو جلدوں پر مشتمل ایک کتاب ”الدراری الطاری لہفوات عبدالباری“ تحریر فرمائی۔ جب یہ کتاب مولانا عبدالباری علیہ الرحمہ کے پاس پہنچی تو انہوں نے اس کا بالاستیجاب مطالعہ فرمایا اور ان کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اعلیٰ حضرت نے پہلے فرماتے ہوئے اپنے بڑے صاحب زادے حجت الاسلام مولانا حامد رضا خان بریلوی، صدر الشریعہ مولانا امجد علی علیہما الرحمہ کو حضور صدر الافاضل کی معیت میں مولانا عبدالباری کے پاس لکھنؤ بھیجا۔ جب مولانا عبدالباری کو ان حضرات کے آنے کی خبر ملی تو وہ اپنے معتقدین کے ساتھ ملنے اسٹیشن پہنچ گئے۔ جب گاڑی آئی اور یہ حضرات ٹرین سے باہر آئے تو مولانا عبدالباری نے سب سے پہلے حجت الاسلام سے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھائے لیکن حجت الاسلام نے مولانا پر شرعی مواخذہ کی وجہ سے ہاتھ ملانے سے انکار کر دیا۔ اس بات پر مولانا عبدالباری اور آپ کے ساتھ آئے ہوئے لوگوں کے چہرے پر شرمہ ہو گئے اور وہ واپس جانے لگے۔ ایسے نازک وقت میں حضور صدر الافاضل نے حکمت عملی سے کام لیتے ہوئے مولانا عبدالباری سے اس انداز سے گفتگو کی کہ وہ اصل موضوع پر بات کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ کچھ دیر تک افہام و تفہیم کا سلسلہ جاری رہا۔ آخر کار مولانا عبدالباری رحمۃ اللہ علیہ اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے توبہ نامہ تحریر فرمانے لگے۔ دریں اثنا ایک سیٹھ صاحب جو مولانا کا بڑا معتقد تھ، کہنے لگا: حضرت! یہ چیک بک ہے، جتنے روپے چاہو لے لو، لیکن توبہ نامہ تحریر مت کرو۔ یہ سن کر مولانا عبدالباری نے فرمایا: تم اس چیک بک سے میرا ایمان خریدنا چاہتے ہو۔ میرے سامنے سے دور ہو جاؤ۔ پھر آپ نے توبہ نامہ تحریر فرما کر حضرت صدر الافاضل کے سپرد کر دیا۔ آپ نے فرمایا: حضرت! یہ توبہ نامہ صرف ہم لوگوں تک ہی محدود رہے گا، اسے پریس میں نہیں دیا جائے گا۔ اس وقت مولانا عبدالباری نے برجستہ فرمایا: جب میں خدا کی بارگاہ میں تائب ہو رہا ہوں تو مجھے دوسروں کی کوئی پرواہ نہیں ہے۔ یہ تینوں حضرات (حجت الاسلام، صدر الافاضل، صدر الشریعہ) وہاں سے رخصت ہو کر سرکار اعلیٰ حضرت کی بارگاہ میں پہنچے اور سارے احوال و کوائف بیان کر کے توبہ نامہ بارگاہ اعلیٰ حضرت میں پیش کیا۔ آپ نے توبہ نامہ ملاحظہ فرمانے کے بعد حکم دیا کہ کتاب ”الدراری الطاری لہفوات عبدالباری“ نذر آتش کر دی جائے، آپ کے حکم کی تعمیل کی گئی اور اس طرح دو اہل علم حضرات کے درمیان مصالحت ہو گئی۔

(فیضانِ رحمت / حضور صدر الافاضل علیہ الرحمہ، ص: ۱۵/۱۶)

## اختلاف رائے کے وقت مندرجہ ذیل اصول و آداب اپنائیں

[۱] اختلاف رائے کا وجود فطری امر ہے اور یہ ہر انسان کا آئینی حق ہے، اس حق سے کوئی کسی کو باز نہیں رکھ سکتا اور نہ ایسا کرنا ممکن ہے۔ تاہم اختلاف رائے کے وقت ہمیں مندرجہ ذیل اصول و آداب پیش نظر رکھنا چاہیے۔ تاکہ اختلاف رائے بغض و عداوت اور جنگ و جدال کا پیش خیمہ نہ بننے پائے۔ آداب اختلاف کی رعایت مسلمانوں کی علمی روایت کا اٹوٹ حصہ رہی ہے۔ دینی و علمی و سیاسی امور میں اختلاف رائے کے سبب ان کے مناسب آداب اور اخلاقی حدود کا تعین ضروری ہے۔ اگر کوئی شخص کسی مسئلہ میں آپ سے مختلف الرائے ہو اور وہ تبع سنت ہونے کے علاوہ دینی معاملات میں مخلص بھی ہو تو اس کا آپ سے مختلف الرائے ہونا، نفرت و عداوت کا سبب نہیں بن سکتا، اگرچہ آپ کو اپنے موقف کے حق و صواب ہونے کا یقین ہو۔ جس طرح دعوت و تبلیغ کے لیے حکمت اور موعظت حسنہ درکار ہے، اسی طرح اختلاف رائے کے وقت حکمت و موعظت اور جذبہ خیر خواہی کو سامنے رکھنا اشد ضروری ہے۔ ورنہ اختلاف رائے کا کوئی مؤثر اور خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوگا۔ مذہب اسلام آپ کو کسی بھی موقف کے مقابل اظہار رائے کا موقع فراہم کرتا ہے اور اس کا طریقہ صرف ”وجادھم بالتی ہی احسن“ ہے یعنی احسن طریقہ اور مناسب طریقہ اظہار، لہذا احسن طریقے سے اپنی رائے کا اظہار کرنا ہم پر لازم ہے۔ یہ حکم دونوں (اختلاف رائے کرنے والوں اور ان کے چاہنے والوں) کو شامل ہے۔

[۲] جب کسی مسئلے میں فریقین کا اختلاف ہو جاتا ہے تو ہر فریق اس زعم میں مبتلا رہتا ہے کہ ”میں حق پر ہوں۔ میری دلیل قوی ہے۔ میرا

علمی پایہ فریق مخالف سے بلند ہے۔ یہ ایک شیطانی وسوسہ ہے۔ اس کو دل سے نکال دیں اور علمی لحاظ سے فریق مخالف کو کمزور اور حقیر سمجھنے کی غلطی نہ کریں۔ اسی طرح فریقین کے جواری جواری بھی اس زعم فاسد میں ہرگز مبتلا نہ رہیں کہ ہمارے ممدوح علم و حکمت کا کوہ ہمالہ اور فلاں مد مقابل سے لائق و فائق ہیں۔ کیوں کہ غلطی بہر حال انسان سے ہوتی ہے اور قابل اشخاص سے بھی غلطیاں ہو سکتی ہیں اور ہوتی ہیں اور بعض اوقات انہیں اپنے سابقہ موقف سے رجوع کرنے کی نوبت بھی آتی ہے۔

[۳] علمی اختلاف رائے کو مسلکی منافرت و مشربی عداوت کا ذریعہ نہ بنایا جائے۔ آج بالعموم دیکھا جاتا ہے کہ علمی و فروعی اختلاف کے رونما ہونے کے بعد فریقین کے چاہنے والے دو گروہ میں بٹ جاتے ہیں اور گروپ بازی شروع ہو جاتی ہے۔ ایسے نازک وقت میں فریقین (علمی اختلاف رائے کرنے والے) کو چاہیے کہ وہ اپنے چاہنے والوں کو سختی کے ساتھ اس موضوع کو خوشوٹل مڈیا یا عوامی جگہوں پر لانے سے منع کریں اور ان کو خاموش رہنے کی تاکید کریں۔ انہیں سمجھائیں کہ فلاں عالم سے ہمارا یہ اختلاف علمی نوعیت کا ہے۔ ہماری طرح ہمارا مقابل بھی عالم و فاضل اور واجب التعظیم ہے۔ ہم دونوں خود ہی اس مسئلہ کو علم و استدلال کی روشنی میں حل کرنے کی کوشش کریں گے۔ آپ حضرات براہ کرم خاموش رہیں۔ اختلاف رائے کے وقت اگر اس طرح کی ہدایات فریقین کی طرف سے آجائے تو ایک مستحسن علمی اختلاف کو افتراق و انتشار کی نذر ہونے سے بچایا جاسکتا ہے۔

[۴] اختلاف رائے جہالت اور لاعلمی پر مبنی نہ ہو۔

[۵] بغض و عناد، ذاتی رنجش اور تعصب و تنگ نظری کے زیر اثر وجود میں آنے والا اختلاف رائے مذموم اور غیر مستحسن ہے۔ ایسے لوگوں کو اختلاف رائے کرنے سے پہلے اپنے بیمار وجود کا علاج کرنا چاہیے۔

[۶] اختلاف رائے کے وقت ذاتیات پر حملہ ایک سنگین اخلاقی جرم ہے۔ ذاتیات پر حملہ کرنے والا اختلاف رائے کا استحقاق نہیں رکھتا۔

[۷] اختلاف رائے کے وقت غرور و علم، پندار فن اور انسانیت سے مکمل طور سے پرہیز کریں۔ غرور چاہے علم کا ہو یا دولت و شہرت اور حسن و جمال کا، بہر حال انسان کے حق میں سم قاتل اور ذلت و رسوائی کا سبب ہے۔ کسی دانش ور کا قول ہے: امت میں گروہ بندی اور فرقہ بندی کی وجوہات دو ہی ہیں۔ ایک جہالت اور دوسری انسانیت۔ علمی مسائل میں اختلاف کے دوران غرور اور انسانیت کو ہرگز اپنے پاس نہ آنے دیں، ورنہ مسئلہ حل ہونے کے بجائے افتراق و انتشار کا بازار گرم ہوگا اور یہ بات اہل علم کی شان کے خلاف ہے۔

[۸] کسی فقہی مسئلہ میں جب دو اہل علم کے یا دو علمی گروہ کے درمیان اختلاف رائے پایا جائے تو ایسے وقت میں عوام کو چاہیے کہ کسی کے خلاف لعن طعن کرنے کے بجائے نہایت خاموشی کے ساتھ فریقین میں سے محتاط اور متقی و پرہیزگار عالم کی رائے پر عمل کرے، اگر چہ فریق ثانی کا علمی مبلغ اور مرتبہ و شہرت اس متقی عالم سے فزوں تر ہو۔

[۹] اختلاف رائے ہو جانے کے بعد فریقین کا آپس میں سلام و کلام بند کر دینا اور اس کی وجہ سے دل میں حسد اور بغض و کینہ رکھنا غلط بلکہ گناہ ہے۔ اس سلسلے میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے اسوۂ حسنہ پر عمل کریں کہ یہ مقدس نفوس دینی معاملات میں ایک دوسرے سے اختلاف بھی کرتے تھے اور اس کے ساتھ ہی باہم شیر و شکر بھی نظر آتے تھے۔ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ نے لکھا ہے کہ جب کسی مسئلے میں دو صحابی کے درمیان اختلاف ہو جاتا اور وہ آپس میں مباحثے کے لیے بیٹھتے اور اپنے اپنے دلائل پیش کرتے تو دیکھنے والا دیکھتا تو سمجھتا کہ اب زندگی میں ان دونوں کے درمیان کبھی کوئی ملاپ نہیں ہوگا، زندگی میں ان دونوں کے درمیان کبھی سلام و کلام نہیں ہوگا۔ وہ اپنے اپنے دلائل پیش کرتے، ان میں سے کسی ایک کی بات دوسرے کو سمجھ میں آ جاتی تو قبول کر لیتا، اگر سمجھ میں نہ آتی تو دونوں اپنے اپنے موقف پر ڈٹے رہتے لیکن مجلس سے اٹھنے کے بعد ان دونوں کا انداز یہ ہوتا تھا کہ دیکھنے والا یہ سمجھتا کہ زندگی میں ان دونوں میں کبھی اختلاف ہو ہی نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اسلاف کی سیرت و سنت پر عمل پیرا ہونے کی توفیق بخشے۔ آمین

# برکارِ خویش حیرانم اغثنی یا رسول اللہ ﷺ

محمد معین الدین خان برکاتی

استاذ جامعہ رضویہ منظر اسلام، سوداگران بریلی شریف

برکارِ خویش حیرانم اغثنی یا رسول اللہ

پریشانم، پریشانم، اغثنی یا رسول اللہ

حل مفردات | کار: کام، کاج، پیشہ، ہنر، بولنے والا ☆  
خویش: آپ، اپنا، سگا، قوم، قریب۔ ☆ حیران: بھونچکا، ہکا بکا ☆  
اغثنی: صیغہ امر، حاضر معروف ن وقایہ متکلم مفعول بہ مصدر غوث  
واغاثہ اعانت کرنا، مدد کرنا ہے، پریشان، پراگندہ: مصیبت زدہ۔

ترجمہ: میں اپنے کام سے حیران و پریشان ہوں، یا  
رسول اللہ میری مدد فرمائیے۔ میں پراگندہ، مصیبت زدہ ہوں یا  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میری مدد فرمائیے۔

ندارم جز تو طجائے ندانم جز تو ماوائے

توئی خود ساز و سامانم اغثنی یا رسول اللہ

حل مفردات | ندارم: داشتن، مصدر رکھنا سے منفی مضارع ☆  
طجائے پناہ، پناہ کی جگہ ☆ ندانم دانستن مصدر جاننا سے منفی  
مضارع ☆ ماوی: جائے بازگشت، جائے پناہ، اپنا گھر، پھر کر آنے کی  
جگہ ☆ ساز: مانند، موافقت: بنانے والا موافقت کرنے والا،  
سامان ☆ استعداد: توانا ☆ مکرّفع، سامان، اسباب، اندازہ، قدر۔

ترجمہ: آپ کے سوا کوئی پناہ کی جگہ نہیں رکھتا، نہ ہی آپ  
کے سوا کوئی جائے پناہ جانتا ہوں، آپ ہی میری پونجی اور اسباب  
ہیں، یا رسول اللہ میری مدد فرمائیے۔

شہا یکس نوازی کن طیبیا چارہ سازی کن

مریض دردِ عصیانم اغثنی یا رسول اللہ

حل مفردات | یکس: بے یار و مددگار، تنہا، گنگال، مسافر،  
یتیم ☆ نوازی: مہربانی، مرکبات میں بطور لاحقہ استعمال ہوتا ہے،  
جیسے بندہ نوازی، دراصل نواز مصدر فارسی نواختن کا صیغہ امر ہے، جو  
اس اسم کے بعد آکر اسے اسم فاعل بنا دیتا ہے، جیسے بندہ نواز، ☆  
طیبی: معالج جمع اطباء ☆ چارہ سازی: علاج کرنا ☆ مریض: بیمار،  
روگی ☆ درد: دکھ ☆ عصیان: مصدر ہے اس کے اصلی معنی سخت ہونا،  
اصطلاحی معنی گناہ اس لیے کہ گناہ کرنے سے آدمی سخت ہو جاتا ہے۔

ترجمہ: اے میرے بادشاہ! بے یار و مددگار پر مہربانی  
فرمائیے، اے علاج فرمانے والے! علاج فرمائیے کیوں کہ میں  
گناہ کے دکھ کا بیمار ہوں، یا رسول اللہ میری مدد فرمائیے۔

زفتم راہ بینایاں فقام درچہ عصیاں

بیا اے حبلِ رحمانم اغثنی یا رسول اللہ

حل مفردات | بینایاں: بینا کی جمع دیکھنے والا ☆ دانا: عقل مند،  
ہوشیار ☆ چہ: کلمہ تعجب، کنواں ☆ عصیاں: گناہ ☆ حبل: رسی، رگ،  
جمع حبل ☆ رحمن: رحمت سے مشتق ہے، اس کا اطلاق ذات باری  
تعالیٰ کے سوا کسی پر جائز نہیں، صفت مشبہ کا صیغہ ہے، معنی بخشنے والا۔

ترجمہ: میں عقل مندوں کے راستے پر نہیں چلا اس لیے  
گناہ کی دلدل میں پھنس گیا، اے رحمن عزوجل کی رسی آپ  
تشریف لائیے، یا رسول اللہ! میری مدد فرمائیے۔

گنہ بر سر بلا بارد دلم درد ہوا دارد

کہ داند جز تو درانم اغثنی یا رسول اللہ

مصیبت کی قیامت شعلہ برسا رہی ہے، اے میرے آبِ حیات مدد کو آئیے، یا رسول اللہ میری مدد فرمائیے۔

چومرگم نخل جاں سوزد بہارم را خزاں سوزد

نہ ریزد برگ ایمانم اشقی یا رسول اللہ

حل مفردات | مرگ: موت ☆ نخل: درخت، خرما، پیڑ

پودا ☆ خزاں: پت جھڑ گھنے والا ☆ سوزد: سوختن، مصدر جلنا

جلانا کا مضارع ریزد، ریختن مصدر بٹنا بٹانا، بکھیرنا، بکھرنا سے

مضارع ہے، نیز اس کے معنی ڈالنا گرانا بھی ہے ☆ برگ: سامان، اسباب، سرانجام، التفات، پروا، درخت کا پتہ

ترجمہ: جب میری موت روح کے پیڑ کو جلادے میری

بہار کو پت جھڑا جاڑ دے تو اس وقت میرے ایمان کا پتہ نہ گرے،

یا رسول اللہ میری مدد فرمائیے۔

چو محشر فتنہ انگیزد بلائے بے اماں خیزد

بجویم از تو درمانم اشقی یا رسول اللہ

حل مفردات | محشر: لوگوں کے اکٹھا ہونے کی جگہ قیامت

کے دن، مراد قیامت ☆ فتنہ: عذاب دیوانگی، آزمائش، حیرت

، گمراہی کفر، رسوائی، مال و اولاد، اصلاح عاشق و معشوق کے معنی میں

بھی آتا ہے ☆ انگیزد: تلخستن مصدر اٹھنا اٹھانا کا مضارع ہے ☆

بلا: مصیبت، دکھ، پتا ☆ امان: پناہ، بے خوفی ☆ خیزد: خزیدن

مصدر اٹھنا کھڑا ہونا کا مضارع ہے ☆ درمان: دوا، دارو، علاج

ترجمہ: جب قیامت فتنہ (عذاب و آزمائش) اٹھائے

خوف ناک مصیبت کھڑی ہو جائے تو اس وقت صرف آپ کے

علاج کا متلاشی ہوں، یا رسول اللہ میری مدد فرمائیے۔

پدر را نفرتے آید پسر را وحشت افزاید

تو گیری زیر دامانم اشقی یا رسول اللہ

حل مفردات | پدر: باپ ☆ نفرت: کسی چیز سے بھاگنا،

گھن کرنا، بیزار ہونا ☆ پسر: لڑکا، بیٹا ☆ وحشت: آدمیوں سے

نفرت جیسے جانوروں میں ہوتی ہے ☆ افزاید: افزودن، مصدر

بڑھنا بڑھانا، زیادہ کرنا کا مضارع ہے ☆ گیری: گرفتن، مصدر

حل مفردات | بلا: دکھ، مصیبت ☆ بارو: باریدن، مصدر برسا

برسانا کا مضارع ہے ☆ درد: دکھ ☆ دارو، داشتن، مصدر رکھنا کا

مضارع ہے ☆ ہوا: آرزو اشتیاق، خواہش دل کی ☆ کہ: جو وہ یعنی

چھوٹا، بے حیثیت، ایسا، کس لیے، کے واسطے، یکا یک، بلکہ، کون ☆

درمان: علاج، دوا، دارو، اور بمعنی چھوڑ دے اس صورت میں یہ امر ہے۔

ترجمہ: گناہ پر مصیبت برسا رہے ہیں، دل میں خواہش کا درد ہے،

آپ کے سوا میرے درد کا علاج کون جانتا ہے، یا رسول اللہ میری مدد فرمائیے۔

اگر رانی و گر خوانی غلام انت سلطانی

دگر چیزے نمیدانم اشقی یا رسول اللہ

حل مفردات | رانی: راندن، مصدر ہانکنا چلنا چلانا سے

مضارع صیغہ واحد حاضر ہے ☆ خوانی: خواندن، مصدر پڑھنا بلانا

سے مضارع صیغہ واحد حاضر ہے ☆ سلطان: والی، حجت، قدرت

جمع سلاطین ☆ اگر: حرف شرط جو، جب، مبادا، بالفرض، ہر چند

ترجمہ: آپ مجھے بھگائیں یا بلائیں میں آپ کا غلام آپ میرے

آقا، اس کے علاوہ میں کچھ نہیں جانتا ہوں، یا رسول اللہ میری مدد فرمائیے۔

بکہف رحمت پرور ز قطیرم منہ کم تر

سگ درگاہ سلطانم اشقی یا رسول اللہ

حل مفردات | کہف: غار، پناہ ☆ قطیر: کھجور کی گٹھلی کا

نشان، تھوڑی سی چیز، اصحاب کہف کے کتے کا نام ☆ درگاہ:

دربار، کچھری، مقبرہ ☆ منہ: نہادن مصدر سے نہیں ہے۔

ترجمہ: اے میرے آقا! اپنی رحمت کی پناہ میں پرورش

فرمائیے، مجھے قطیر (اصحاب کہف کے کتے) سے کم تر مرتبہ نہ دیجیے،

اپنے بادشاہ کے دربار کا کتا ہوں، یا رسول اللہ میری مدد فرمائیے۔

گنہ در جانم آتش زد قیامت شعلہ می خیزد

مدد اے آب حیوانم اشقی یا رسول اللہ

حل مفردات | جان: روح، طاقت، جان ☆ آتش زد: آتش

زدن سے، معنی خراب کرنا ہے، زد صیغہ امر ہے مگر اسم سے ملنے کی وجہ

سے فاعل کا معنی دے گا ☆ شعلہ: روشنی لپٹ آگ کی ☆ خیزد:

خزیدن، مصدر اٹھنا کھڑا ہونا سے ہے ☆ آب حیوان: آب حیات

ترجمہ: گناہوں نے میری جان میں آگ لگا رکھی ہے،

پکڑنا، لینا، فرض کرنا، اکھاڑنا، بچھانا، شروع کرنا کا مضارع ہے  
**ترجمہ:** (جس وقت) باپ بیٹے سے بھاگتا اور بیٹا باپ سے نفرت کرتا ہو تو اس وقت سرکار اپنے دامن کرم میں لے لیں،  
 یار رسول اللہ میری مدد فرمائیے۔

عزیزان گشتہ دور از من ہمہ یاراں نفور از من

دریں وحشت ترا خوانم اغثنی یا رسول اللہ

**حل مفردات:** عزیزان: جمع عزیز کی، پیارا، محبوب، مرغوب، کمیاب، قادر، کسی پر غالب، ارجمند ☆ دور: بعید ☆ نفور: بھاگنے والا، نفرت کرنے والا، ☆ وحشت: نفرت ☆ خوانم: خواندن، مصدر پڑھنا بلانا کا مضارع واحد متکلم ☆ یاراں: یار کی جمع **ترجمہ:** تمام خویش و اقارب ہم سے دور ہو گئے۔ اور دوست نفرت کرنے لگے، ایسے وحشت انگیز ماحول میں آپ کو پکارتا ہوں، یار رسول اللہ میری مدد فرمائیے۔

گدائے آمد اے سلطان بامید کرم نالاں

تہی داماں مگر دانم اغثنی یا رسول اللہ

**حل مفردات:** گدا: فقیر، بھیک مانگنے والا ☆ سلطان: بادشاہ، والی جہت، قدرت، قہر، غلبہ ☆ امید: آرزو، آس ☆ کرم: مروت، سخاوت، عزیزی، مردی: بزرگواری، جوان مردی، مجازاً مہربانی ☆ نالاں: روتا ہوا، نالہ و فریاد کرتا ہوا ☆ تہی: خالی، جو بھرا ہوا نہ ہو ☆ داماں: دامن، آنچل

**ترجمہ:** اے کرم کے بادشاہ ایک منگتا بخشش کی امید پر روتا ہوا خالی دامن حاضر دربار ہوا ہے مگر ایمان رکھتا ہوں، (کہ آپ رب کی طرف سے مازون و مختار ہیں) یار رسول اللہ میری مدد فرمائیے۔

اگر میرا نیم از در بمن بنما درے دیگر

کجا نالم کرا خوانم اغثنی یا رسول اللہ

**حل مفردات:** رانیم: راندن، مصدر چلنا چلانا، ہانکنا سے مضارع واحد حاضر کا صیغہ ہے اور میم ضمیر متکلم کی مفعول ہے۔ ☆ نما: دیکھنے والا دکھانے والا اور بمعنی بڑھوتری اور افزائش کے بھی، یہاں نمودن مصدر دیکھنا دکھانا کرنا سے امر ہے بمعنی دکھا ☆ کہاں، کس جگہ، اور ہر جا کے

معنی بھی ☆ نالم: نالیدن مصدر شور کرنا، رونا سے مضارع متکلم ہے۔  
**ترجمہ:** اگر آپ اپنے دربار گھر سے مجھے بھگا دیں تو مجھے کوئی دوسرا دربار دکھا دیں آخر میں کس در پر روؤں اور کسے پکاروں (میرا کوئی نہیں آپ کے سوا) یار رسول اللہ میری مدد فرمائیے۔

گرفقارم رہائی ده مسیحا مومیائی ده

شکستم رنگ سامانم اغثنی یا رسول اللہ

**حل مفردات:** گرفقار: پکڑا ہوا، پھنسا ہوا، گرفتاری ☆ رہائی: چھٹکارہ، خلاصی ☆ ده: کلمہ لاحقہ ہے دادن مصدر کا صیغہ امر ہے، اسم کے بعد آکر اسے اسم فاعل ترکیبی بنادیتا ہے اور دینے والے کے معنی دیتا ہے۔ جیسے تکلیف ده: تکلیف دینے والا ☆ مسیحا: حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا لقب ہے جو بطور مجرّم مردے کو زندہ کر دیتے تھے، فارسیوں نے اس میں الف بڑھا لیا ہے، مرادی معنی بیمار کو اچھا کرنے والا، مردے کو زندہ کرنے والا ☆ مومیائی: اور مومیایا: ایک شی کا نام ہے جسے بطور دوا کے استعمال کرتے ہیں اور یہ سیاہ رنگ کی ہوتی ہے اور یہ مشہور دوا ہے، چوٹ کے کام آتی ہے اور مصر کی قدیم محفوظ لاش کا بھی نام ہے ☆ شکستم: واحد متکلم، صیغہ فعل ماضی ہے مصدر شکستن سے معنی ٹوٹنا توڑنا، ☆ رنگ: رنگت ☆ طریقہ: قاعدہ، خوشی وغیرہ ☆ سامان: اسباب، اندازہ، قدر، تیاری کی چیزیں۔

**ترجمہ:** رہائی دینے والے آقا! میں گرفتار بلا ہوں مجھے چھٹکارہ دیجیے، علاج کرنے والے مسیحا! میرا علاج فرمائیے میں نے سامان سفر کے طریقے کو توڑ ڈالا ہے، یار رسول اللہ میری مدد فرمائیے۔

رضایت سائل بے پرتوئی سلطان لاتنہر

شہا بہر ازیں خوانم اغثنی یا رسول اللہ

**حل مفردات:** سائل: مانگنے والا، سوال کرنے والا ☆ بہر: واسطے، لیے، باعث ☆ لاتنہر: آیت واما السائل فلان تنہر اے محبوب! مانگنے والے کو نہ جھڑکے تسلیم ہے ☆ بے پرتو: لاچار ہے، آپ ”لاتنہر“ کے بادشاہ ہیں، میرے آقا! اسی وسیلے اور واسطے میں عرض گزار ہوں کہ یار رسول اللہ میری مدد فرمائیے۔

☆☆☆

## مولانا حسن رضا بریلوی اور فن تارخ گوئی

از: ڈاکٹر حامد علی، ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ گلبرگہ

اصول و ضوابط تو بدستور موجود ہیں مگر ان سے ناواقفیت اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ اچھے خاصے ادا و شعر امادہ تارخ کی تصنیف تو درکنار کسی مصرعہ سے تارخ تصنیف برآمد نہیں کر سکتے۔ یہ صورتحال یقیناً بہت افسوسناک ہے۔

عربوں کے یہاں تارخ تو نویسی اور تارخ دانی کی مہارت تو ملتی ہے اور نسب ناموں کی حفاظت کی روایت بھی مضبوط ملتی ہے مگر نثر یا نظم میں تارخ گوئی کا وہ طریقہ جو فارسی اور اردو حلقوں میں رائج ہے وہ عرب محققین اور شعرائیں مفقود نہیں تو نایاب ضرور ہے۔ دراصل نثر یا نظم میں تارخ گوئی اور قطعہ تارخ کا سہرا اہل فارس کے سر ہے۔ فارسی زبان و ادب کے ماہرین نے اس روایت کی بنیاد ڈالی اور اسی کے زیر اثر یہ روایت اردو دنیا میں بھی چل پڑی۔

مولانا حسن رضا بریلوی چوں کہ ایک علمی خانوادہ کا فرد فرید تھے۔ یہ ایک ایسا خانوادہ تھا جو صدیوں سے علم و ادب، ملت اور سماج، دین اور شریعت، شاعری اور تارخ گوئی کی خدمت کرتا چلا آ رہا تھا۔ ان کے بڑے بھائی مولانا احمد رضا قادری اس فن کے بھی امام مانے جاتے تھے۔ فارسی دانوں نے اس فن کی ایجاب نہیں کرتے تو امام احمد رضا خاں اس فن کے موجد کہلاتے۔ اس حد تک اس فن پر انہیں مہارت حاصل تھی جتنی دیر میں کوئی مفہوم لفظوں میں ادا کرتا آپ اتنی دیر میں بلا تکلف تاریخی مادہ فرما دیا کرتے تھے۔

مولانا حسن رضا بریلوی ان ہی کے صحبت یافتہ تھے۔ مولانا حسن بریلوی جنہوں نے بہت مختصر عمر پائی اپنی عملی زندگی میں نت نئے کارنامے انجام دیئے۔ ملک و ملت کی خدمت کی، دین و شریعت کی اشاعت بھی فرمائی اور اردو ادب و شاعری میں اپنا ایک نمایاں رنگ لے کر ابھرے۔ ان کے رنگ سخن نے ان کے معاصرین کو اپنی طرف

فن تارخ گوئی سے مراد کسی شعر، مصرعہ، یا نثر کے حروف کے ابجد سے کسی واقعہ کی تارخ کا برآمد کرنا ہے۔ یہ روایت اردو کے علاوہ دیگر زبانوں میں بھی ہے، جو شعر برآمد ہوتا ہے ”مادہ“ یا ”مادہ تارخ“ کہا جاتا ہے۔ اردو و فارسی میں تارخ اور عربی میں قطعہ کہلاتا ہے۔ تارخ گوئی ایک مشکل ترین فن ہے۔ شاعر ہر صنف میں آزاد ہے مگر تارخ گوئی میں مجبور جو حضرات اس کوچہ سے آشنا ہیں۔ ان کو معلوم ہے کہ ایک اچھے بر محل اور بے عیب مادہ تارخ کیلئے کس قدر فکر و تلاش اور غور و خوض کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ بعض اوقات دنوں کی محنت کا نتیجہ بھی کچھ برآمد نہیں ہوتا۔ بقول صغی لکھنوی ”تارخ گوئی چھلی کا شکار ہے۔“ جو اپنے اندر کسی قدر بصیرت افروز حقیقت لئے ہوئے ہے۔

ہر عالم یا ادیب شاعر اس فن میں طبع آزمائی نہیں کر سکتا۔ سینکڑوں میں دو چار ہوں گے جو اس فن میں دسترس رکھتے ہیں۔ یا کسی حد تک فن کے تقاضہ کو پورا کرتے ہوں گے۔ کسریٰ منہاس کی کتاب ”فن تارخ گوئی“ کے مقدمہ میں خواجہ محمد زکریا صدر شعبہ اردو پنجاب یونیورسٹی لاہور نے فن تارخ گوئی کے تاریخی پس منظر کو بیان کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

”فن تارخ گوئی ہمارے یہاں زوال پذیر فن ہے اور اپنی تمام تر اہمیت کے باوجود شعرائے حال نے اسے مکمل طور پر نظر انداز کر رکھا ہے۔ ایک صدی پہلے شعرا کے مہارت فن کو پرکھنے کا ایک معیار یہ بھی تھتا کہ کسی شعریا مصرعہ سے ”مادہ تارخ“ مہارت سے برآمد کر سکتے ہیں یا نہیں اس طرح ”فن تارخ گوئی“ ایک منفرد فن بن چکا تھا جس کے اپنے اصول و ضوابط مقرر ہو گئے تھے۔ یہ

میں تاریخ وفات نکالی گئی ہے۔ جن سے ان کا قلبی اضطراب، دلی رنج و غم اور تاریخ گوئی پر مہارت صاف ظاہر ہوتی ہے۔

گئے جنت کو حضرت استاد  
غم و سرقت کا حال کیا کہیے  
اس قیامت کو حشر زاکہیے  
اس مصیبت کو حباں گزا کہیے  
فلک نظم پر قمر نہ رہا  
شس کو آج بے ضیاء کہیے  
کہتی ہے بزم نظم کی حالت  
عیش منزل کو غم سرا کہیے  
ملک کیا وہ تھے فصیح زماں  
اب فصاحت کا خاتمہ کہیے  
بلبل ہند اور جہاں استاد  
بلکہ اس سے کچھ سوا کہیے  
یاد ہیں رامپور کے جلے  
اُن کی شفقت کا حال کیا کہیے  
پیارے شاگرد دھتا لقب اپنا  
کس سے اس پیار کا مزا کہیے  
پوچھیے کس سے اب رموز سخن  
کس سے خاطر کا مدعا کہیے  
مرمٹیں نظم کی تمنائیں  
آہ کس کس کا مرثیہ کہیے  
شدنی وہ جو بے ہوئے نہ رہے  
ایسی صورت میں ہائے کیا کہیے  
مرگ استاد کی حسن تاریخ  
”داغ نواب میرزا“ کہیے

(۱۳۲۲ ہجری)

(۴) مولانا حسن رضا بریلوی خود ایک روحانی و علمی خانوادہ کے فرد فرید تھے تاہم ان کا روحانی تعلق خانقاہ عالیہ مارہرہ

ایسے متوجہ کر لیا تھا کہ انہیں فن شاعری خصوصاً نعت گوئی، غزل گوئی میں نمایاں حیثیت سے دیکھتے تھے۔ درس و تدریس، صحافت و مضمون نگاری اور قوم و ملت کے دیگر مسائل میں گھرے رہنے کے باوجود کسی مسجد یا مدرسہ کا قیام ہوا، کسی کی ولادت و وفات ہوئی۔ کسی کی شادی کے رقعہ لکھنے کی نوبت آئی ایسے لوگ جب کبھی ان کے پاس حاضر ہوئے یا فرمائش کی تو فوراً ”ماہ تاریخ“ اور قطعہ تاریخ تحریر فرما کر ان کے حوالے کیا۔ ایسی مثالوں سے ان کی کتابوں کے صفحات بھرے ہوئے ہیں۔ چند مثالیں درج کرتا ہوں۔

(۱) مدرسہ ”منظر اسلام“ کے قائم کرنے کی تجویز پیش ہوئی۔ مولانا احمد رضا بریلوی نے بعد مشورہ اسے قبول فرمایا تو مولانا حسن رضا بریلوی نے ان کا نام ”منظر اسلام“ نامزد کیا جس سے تیرا سوبائیس ہجری (۱۳۲۲ھ) کا اختراع ہوتا ہے۔

(۲) یہ امر مسلم ہے کہ مولانا حسن رضا بریلوی فن غزل گوئی میں داغ دہلوی کے شاگرد تھے اور ایسے شاگرد تھے جن پر خود داغ دہلوی کو بڑا ناز تھا۔ مولانا حسن رضا بریلوی نے استاد گرامی فصیح الملک، بلبل ہندوستان نواب مرزا حسن داغ دہلوی کا دیوان فصاحت بنیان ”آفتاب داغ“ چھپنا تھا مولانا حسن رضا بریلوی نے پوری ایک نظم کہہ ڈالی۔ جو (۹) اشعار پر مشتمل ہے۔ مطلع کے دو شعر اور مقطع نقل کیا جاتا ہے۔ مطلع اور ایک شعر یہ ہے۔

حسن استاد سے اپنے مجھے یہ عرض کرنی ہے  
کہ سایہ تم پہ ہو یسین کی ساتوں مبینوں کا  
کنارے طبع سے آج آفتاب داغ چکا ہے  
کہ گھونگھٹ اٹھ گیا ہے دفعتاً سوماہ جبینوں کا  
مقطع کا یہ شعر جس سے ۱۳۰۲ ہجری کا اختراع ہوتا ہے۔

سر بد ہیں کبھی کا اُر چکا تاریخ لکھو تم  
پری روپوں کا بنگھٹ ہے یہ میلہ ہے حسینوں کا

۱۳۰۲ھ

(۳) اسی طرح ۱۳۲۲ ہجری میں مولانا حسن رضا بریلوی کے استاد داغ دہلوی کا انتقال ہوا تو مولانا حسن رضا بریلوی نے ان کے وصال پر جو نظم لکھی وہ بارہ اشعار پر مشتمل ہے۔ مقطع کے آخری مصرعہ

کہتا تھا آسمان یہ حسرت سے اے حسن  
تحویل مہر قدس نے کی برج خاک میں

۱۸۷۹ء

دیکھ کر جنت سن رحلت کہا خواب گاہ مرشد کامل ہے وہ

۱۲۹۶ھ

(۶) مولانا حسن رضا بریلوی کے بڑے بھتیجے مولانا شاہ حامد رضا  
خاں جو حجت الاسلام کے لقب سے مشہور ہیں۔ یہ امام احمد  
رضا خاں بریلوی کے بڑے بیٹے تھے۔ ان کے گھر لڑکا تولد  
ہوا تو ان کے لئے جو قطعہ تاریخ ولادت رقم کیا ہے وہ (۳۲)  
بتیس اشعار پر مشتمل ہے۔ مقطع کے آخری اشعار سے مادہ  
تاریخ نکلتا ہے۔ چند اشعار کا آپ بھی لطف اٹھائیں۔ مطلع

شکر حنا لکھ کس طرح سے ہوا دا

اک زباں اور نعمتیں بے انتہا

سن ولادت کے دعائیہ لکھو

علم و عمراقبال و طالع دے خدا

۱۳۲۵ھ

نگارستان لطافت دراصل یہ ایک میلادنامہ ہے۔ جس میں معراج  
النبی صلی اللہ علیہ وسلم کا بیان نہایت ہی حسین انداز میں بیان کیا گیا  
ہے۔ مولانا حسن رضا بریلوی نعت نویسی اور غزل گوئی کے ساتھ ساتھ  
صاحب طرز نثر نگار اور انشاء پرداز تھے۔ ان کی نثر نگاری میں جملہ  
اصناف نثر کے نمونے ملتے ہیں۔ حسن بریلوی نگارستان لطافت کی تاریخ  
طبع و تالیف پر دو اشعار کہہ ڈالے جس سے مادہ تاریخ اختراع ہوتا ہے۔

ہو گیا ختم یہ رسالہ آج

شکر حنا لکھ کریں نہ کیوں کر ہم

سن تالیف اے حسن سن لے

”منع وصف شہر یار حرم“

۱۳۰۲ھ

الحاصل: مندرجہ بالا گفتگو اور مثالوں کی روشنی میں مولانا حسن رضا  
بریلوی ایک باکمال اور ماہر فن اور مشاق تاریخ گو کی حیثیت سے سامنے  
آتے ہیں اور یہ حیثیت ایسی ہے جو انہیں بہتوں سے ممتاز کرتی ہے۔

☆☆☆

مطہرہ سے تھا۔ سراج العارفین سرکار نور حضرت سید شاہ  
ابوالحسن احمد نوری ان کے پیر و مرشد تھے۔ ان کے وصال  
پر ملال پر آپ نے ہزیمہ اشعار کہہ ڈالے۔ مقطع سے سن  
وصال برآمد ہوتا ہے چند اشعار نذر قارئین ہیں۔

شیخ زمانہ حضرت سید ابوالحسن

جان مسراد کان بدلی شان ابتداء

”وہ سید والا گئے جب بزم قدس میں

اتھے میاں نے اٹھ کے گلے سے لگالیا“

۸۴۴ + ۸۰ ..... ۲۴ ۱۳

(۵) مولانا حسن رضا بریلوی شاعر و ادیب عالم و فاضل ہونے کے  
ساتھ ساتھ خود بھی ایک روحانی شخصیت کے مالک  
تھے۔ بزرگوں سے انہیں بے پناہ عقیدت و محبت اور تعلق  
خاطر تھی یہی وجہ ہے کہ اپنے برادر اکبر امام احمد رضا کے مرشد  
برحق خاتم اکابر سیدنا شاہ آل رسول علیہ الرحمہ کا انتقال ہوا تو ان  
کے لئے سن عیسوی میں تین اور سن ہجری میں ایک مادہ تاریخ  
تحریر کیا جو آٹھ (۸) اشعار پر مشتمل ہیں۔ نقل کیا جاتا ہے۔

عالم وصال حضرت آل رسول ہے

سوز غم فراق میں سینہ کہاں ہے

تو عرض کرو وصال کی تاریخ اے حسن

آغوش مصطفیٰ میں مقام جناب ہے

۱۸۷۹ء

مرشد مرشد کا ہوا جب وصال

آئی خزاں اڑنے لگی حنا کدھول

دیکھ کر منکر سن تاریخ میں

مجھ سے یہ رضواں نے کہا اے ملول

دیکھ وہ لکھا ہے در حنلہ پر

انجمن حضرت آل رسول

۱۸۷۹ء

اس شاہوار گو ہر جاں کو وصال نے

نظروں سے جب چھپا کے رکھا لاج خاک میں

## ”انتخاب کلام حامد“

### جمالیاتی شاعری کا نادر نمونہ

ڈاکٹر معین احمد خاں رضوی بریلوی

بیاں کے لحاظ سے اپنا ایک منفرد و مخصوص مقام و مرتبہ رکھتی ہے۔ ذرا یہ اشعار دیکھیں جو ”نسیم طیبہ“ کے عنوان سے کلام حامد میں موجود ہیں۔

شوق کی چہرہ دستیاں، دل کی اڑائیں دھجیاں  
وحشت عشق کا سماں دامن تار تار مہیں  
شوق کی ناشکیبیاں، سوز کی دل گدازیاں  
وصل کی نامرادیاں عاشق دل فگار مہیں  
گردش چشم ناز سے حامد میگسا رست  
رنگ و سرور و کیف ہے چشم خمار دار مہیں

کلام حامد میں جہاں ایک طرف شوخی و بانگین، رنگ تغزل کے طور پر صاف نظر آتا ہے بلکہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا نظر آتا ہے مگر یہ بات حیران کرنے والی ہے کہ اس عاشقانہ جذب و کشش کو پیش کرتے ہوئے انتہائی متانت و سنجیدگی کا ثبوت بھی پیش کیا ہے کہیں بھی مبالغہ آرائی سے کام نہیں لیا ہے۔ نادر تشبیہات و نادر ترکیبیں جن کا استعمال انتہائی لطیف و خوبصورت پیرائے میں کیا ہے جو زبان و بیان پر ان کی قادر الکلامی کا جیتا جاگتا ثبوت ہے ملاحظہ کریں۔ درج ذیل اشعار

حسینوں میں تمہیں تم ہونیوں میں تمہیں تم ہو  
کہ محبوب خدا تم ہو نبی الانبیاء تم ہو  
تمہارے حسن رنگیں کی جھلک ہے سب حسینوں میں  
بہاروں کی بہاروں میں بہار جانفزا تم ہو  
وہ لاشانی ہو تم آقا نہیں ثانی کوئی جس کا  
اگر ہے دوسرا کوئی تو اپنا دوسرا تم ہو  
غریبوں درد مندوں کی دوام ہو دعا تم ہو  
فقیروں بے نواؤں کی صدا تم ہو ندا تم ہو

کہتے ہیں کہ بڑے شاعر یا ادیب کا یہ کمال ہوتا ہے کہ وہ

اردو زبان و شاعری کے ناقدین کے درمیان یہ بحث بہت پرانی ہے کہ شاعری یا ادب کا جائزہ جمالیاتی بنیادوں پر کیا جائے یا فلسفانہ و اخلاق اقدار کی بنیاد پر بہت سے ناقدین جہاں فلسفانہ و اخلاقی اقدار کی بنیاد پر شاعری کے تجزیہ پر متفق ہیں تو دوسری جانب ایک بڑا گروہ اس بات پر متفق ہے کہ ادب و شاعری کا جائزہ جمالیاتی بنیاد پر کرنا مناسب ہے کیونکہ فلسفہ و اخلاق تو اس کے اندر پوشیدہ ہوتے ہی ہیں اور اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ادب یا شاعری میں اصل اہمیت انداز بیان یا اسلوب کی ہوتی ہے۔ حالانکہ یہ بھی ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ کسی بھی ادب یا شاعر کا ادبی مواد جس نوع کا ہو گا اس کے اثرات بھی اتنی ہی قوی ہونگے۔ انداز بیان کے سلسلے میں ہم آسان زبان میں کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک ایسا عمل ہے کہ جس کی مدد سے ایک ادیب یا شاعر اپنے جذبات و احساسات کو یا الفاظ دیگر اپنی بات کو مصفا کر کے انتہائی پیچیدہ عمل سے گذار کر لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہے اور دراصل یہی انداز بیان ہی ہے جو شاعری کی اصل بنیاد ہے اور شاعری کو سمجھنے و پرکھنے کے لئے یہی وہ واحد اساس ہے جس سے اس شاعری کے اثرات و مکمل مضمرات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

جمالیاتی شاعری کے اس اجمالی تعارف کے بعد جب ہم انتخاب کلام حامد پر طائرانہ نظر ڈالتے ہیں تو یہ کہنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے کہ اس مختصر نعتیہ کلام کے مجموعہ میں ادبی جمالیات یا جمالیاتی شاعری کا ایک مقدس نگار خانہ موجود ہے۔ حضور جتہ الاسلام علیہ الرحمہ کے اس گراں قدر نعتیہ کلام میں جہاں ایک طرف آپ کی شاعری شریعت مصطفیٰ ﷺ کے سخت دائرے میں رہتی ہے اس لیے موضوع و مواد کی اہمیت و رفعت اپنی جگہ، وہیں دوسری جانب اسلوب نگارش و انداز

دیدے چمکار کر کوئی کلڑا  
سگِ درکو رضائے آلِ رسول  
دور دوری کا دور دورا ہو  
دور پھریسے آئے آلِ رسول  
تیل میری بھی اب مندھے چڑھ جائے  
صدقہ حامدِ رضائے آلِ رسول

کہتے ہیں کہ ایک فطری شاعر وہی ہوتا ہے جس کے کلام میں  
فریفتگی، بخود، مدہوشی، شوق و دردِ عالم و سوز و گداز ہو مگر اس کے  
ساتھ ساتھ سچے جذبات و احساسات و وارداتِ قلب کا برملا اظہار  
ہو، اشعار کو پڑھ کر ایسا نہ لگے کہ شاعر نے شعر محنت سے لکھا بلکہ  
قاری یہ کہنے پر مجبور ہو کہ شعر نے خود شاعر سے لکھوایا یہ اصولِ مد  
نظر رکھیں اور ملاحظہ کریں نعتِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے درج ذیل اشعار۔

ہو فدا تجھ پہ میری قربانِ رسولِ عربی  
تجھ پہ صدقہ ترے قربانِ رسولِ عربی  
دل سے ہے دل ترے قربانِ رسولِ عربی  
اور سوجاں سے فدا جانِ رسولِ عربی  
جان کی جان میری جانِ رسولِ عربی  
اور ایمان کا ایمانِ رسولِ عربی  
تیرا ارشاد ہے ارشادِ الہی پیارے  
تیری ہر بات ہے قرآنِ رسولِ عربی  
تیری صورت میں نظر آئے خدا کے جلوے  
تو ہے آئینہ رحمانِ رسولِ عربی  
نزع کے وقت سلامت رہے ایمانِ میرا  
جاؤں دنیا سے مسلمانِ رسولِ عربی  
خاک ہو جائے تیری گلیوں میں مٹ کر حامد  
ہے مرے دل میں یہ ارمانِ رسولِ عربی

الختصر یہ کہ حجۃ الاسلام حضور حامدِ رضا خاں حامد علیہ الرحمہ کا مکمل کلام  
تو زیور طبع سے آراستہ نہ ہو سکا بلکہ گردشِ زمانہ کی نذر ہو گیا مگر مختصر سا کلام جو  
محفوظ رہے اس کا آپ کی شاعرانہ عظمت، ادبی ذوق، قادر الکلامی اور سب سے  
بڑھ کر عشقِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں فنایت کا ایک جیتا جاگتا ثبوت ہے۔

□□□

اپنی شاعری میں روزمرہ کے الفاظ و محاورات کا استعمال اس معنی  
آفرینی و دل نشینی کے ساتھ کرتا ہے کہ الفاظ و محاورات کا بر محل  
استعمال زبان پر ”اجنبیت“ کا قطعاً گمان نہیں ہونے دیتا۔ حجت  
الاسلام علامِ حامد بریلوی علیہ الرحمہ نے نعتیہ کلام میں عربی، فارسی  
و اردوئے معلیٰ کے الفاظ کے ساتھ ساتھ ہندی و عام بول چال کے  
الفاظ کو جس خوبی سے ہم آہنگ کیا ہے بلکہ کہنا چاہیے کہ زبان و بیان  
کے اس اتصال سے ایک نئے لہجے کو جنم دیا ہے یہ ان کا بڑا کمال ہے  
اور ان پر کیا ہی خوب زیب دیتا ہے ملاحظہ کریں درج ذیل اشعار۔

پیکے پلا کے میکشو ہم کو بچی گچی ہی دو  
قطرہ دو قطرہ ہی سہی کچھ تو برائے نام دو  
تلووں سے ان کے چار چاند لگ گئے مہر و ماہ کو  
ہیں یہ انہیں کی تابشیں، ہیں یہ انہیں کے نام دو  
گاہ وہ آفتاب ہیں گاہ وہ ماہتاب ہیں  
جمع ہیں ان کے گالوں میں مہر و ماہ تمام دو

☆☆☆

ہوئی جو مجرم کو باریابی، تو خوب عصیاں سے دھج یہ ہوگی  
خمیدہ سر آبدیدہ آنکھیں، لرزتا ہندی عسلاں ہوگا  
ادھر وہ گرتوں کو تھام لیں گے، ادھر پیاسوں کو جام دیں گے  
صراط و میزان و حوض کوثر، یہیں وہ عالی مقام ہوگا  
حضور روضہ ہوا جو حاضر، تو اپنی سچ دھج یہ ہوگی حامد  
خمیدہ سر آنکھ بند لب پہ مرے درود و سلام ہوگا  
منقبتِ حضرت آلِ رسول علیہ الرحمہ کے یہ اشعار دیکھیں  
اور ملاحظہ کریں حجۃ الاسلام علیہ الرحمہ کا یہ اندازِ بیان کہ جس میں  
”مقامی بولیوں“ کے ساتھ روہیلکھنڈی الفاظ کو کس خوبصورتی کے  
ساتھ زبان و بیان سے ہم آہنگ کیا ہے۔

پار بیٹرا لگائے آلِ رسول  
ڈوبے بحبرے ترائے آلِ رسول  
تیرا باڑا ہے بٹ رہا جگ مسیں  
تو ہی دے یاد لائے آلِ رسول  
جھولی پھیلانے ہے ترا منگتا  
بھردے داتا برائے آلِ رسول

# مفتی اعظم ہند کی اصلاحی شاعری

ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی

بریلوی کے کلام کے خصوصی عناصر ہیں۔

آج ہر جگہ دولت و ثروت، جاہ و منصب، زمین و جائداد اور صنفِ نازک کے طلب گاروں کی زیادتی ہو گئی ہے۔ زن، زمین، زور اور زر کے گاہک جگہ جگہ نظر آتے ہیں مگر دل سے ذکرِ خدا کا طالب کوئی مردِ باخدا نہیں ملتا اس کا تذکرہ کرتے ہوئے وقت کے عظیم مصلح ہونے کی حیثیت سے نورِ نبوی بریلوی اصلاحی انداز میں چار ”زا“، یعنی ”زن، زمین، زور اور زر“ کے طلب گاروں کو کہتے ہیں کہ یہ نہ سمجھی کہ یہ سیکڑہ بے اکائی یعنی صرف ایک ”ذال“ (ذکر الہی) کے بدلے نہیں ملتا۔ شہ پارے ملاحظہ ہوں۔

زن، زمین و زور اور زر کے ہیں گاہک کہیں

دل سے جو ہو طالبِ ذکرِ خدا ملتا نہیں

چار زا اک ذال کے بدلے میں لیں چوکس رہے

یہ نہ سمجھے بے اکائی سیکڑہ ملتا نہیں

واضح ہو کہ زن، زمین، زور اور زر یہ وہ اشیا ہیں جو انسان کو نقصان اور خسارے کے علاوہ کچھ اور نہیں دے سکتیں۔ جب کہ اس کے برعکس ذکرِ الہی وہ دولتِ لازوال ہے جو انسان کو دنیوی اور اخروی نجات سے سرفراز کرتی ہے۔

نورِ نبوی بریلوی کے عہد میں بھی ہر دور کی طرح طریقت کے نام پر پیری مریدی کا جال پھیلانے والے شریعتِ مطہرہ کے رموز و اسرار سے بے خبر، بے شرع اور جاہل پیروں، فقیروں کا جگہ جگہ جمگھٹا تھا۔ جو سستی بستی سادہ لوح مسلمانوں کے ایمان و اسلام کو برباد کرتے پھر رہے تھے۔ ظاہری وجاہت اور پرتصنع بناوٹ سے بے علم مسلمان ایسے رہ نما صورتِ زنوں کے دامِ تزویر کا شکار ہو رہے تھے۔ ایسے پُر آشوب ماحول میں

مفتی اعظم علامہ مصطفیٰ رضا نورِ نبوی بریلوی اپنے عہد کے متنازع عالمِ دین، فقیہ، مفسر، محدث، خطیب، مفکر، دانش ور، ادیب، شاعر اور گونا گوں خصوصیات کے مالک تھے۔ آپ کی حیات اور کارہائے نمایاں کے مطالعہ کے بعد یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ آپ اپنے وقت کے عظیم مصلح بھی تھے۔ آپ کے دل میں اُمتِ مسلمہ کی اصلاح و تذکیر کا جذبہ صادق موج زن تھا، آپ کی حیات کا لمحہ لمحہ ملتِ اسلامیہ کی اصلاح میں گذرا، آپ نے تحریراً و تقریراً غرض یہ کہ ہر ذرائع کا استعمال کرتے ہوئے اصلاحِ معاشرہ اور رشد و ہدایت کا وہ عظیم کارنامہ انجام دیا جو اپنی مثال آپ ہے۔ آپ نے بدعات و خرافات کا قلع قمع فرمایا۔ افعالِ شنیعہ اور معاشرے میں در آئی نبتِ نئی برائیوں اور خرابیوں کو دور کرنے کی شب و روز سعیِ مبلغ فرمائی۔ آپ کی جملہ تصنیف و تالیف اور فتاویٰ کا مطالعہ کرنے سے اس بات کا اندازہ بہ خوبی لگایا جاسکتا ہے۔

نورِ نبوی بریلوی نے گمراہ انسانوں کو صراطِ مستقیم پر گام زن کرنے، جُرم و معصیت کے چاہِ عمیق میں غوطہ زن افراد کو نیکیوں اور اچھائیوں کی جوے خوش آب کی شنوری کا جو درسِ حسین دیا ہے اسے کبھی بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

نورِ نبوی بریلوی کے دل میں اصلاحِ اُمت کی جو سچی تڑپ اور لگن پنہاں تھی اس کی کار فرمائی آپ کی نثر و نظم میں نمایاں نظر آتی ہے۔ آپ کا کلام ہر قسم کی بے راہ روی، بے جا خیال آرائی اور افراط و تفریط سے یک سر پاک و صاف ہے۔ عشقِ خدا و رسول جل و علا و صلی اللہ علیہ وسلم، انقلابِ اُمت، اصلاحِ معاشرہ اور غفلت کی نیند میں سوئے ہوئے مسلمانوں کو بیدار کرنا یہ سب نورِ نبوی

بے پروا ہو گیا ہے۔ اور کھانا پینا اعلیٰ قسم کا ہو رہا ہے، پوشاک بھی انتہائی قیمتی اور نفیس استعمال کر رہا ہے۔ ان فانی نعمتوں پر اتر رہا ہے دنیا کے پیچھے لگا ہوا ہے مگر منعم حقیقی کی یاد سے دور ہو گیا ہے دین کی فکر نہیں کر رہا ہے۔ وہ یہ بھول بیٹھا ہے کہ دین کی فکر اور دین کا بنانا دنیا سے اول اور مقدم ہے۔ اس ضمن میں نور علی بریلوی کا اصلاحی تیور نشانِ خاطر کیجیے۔

دنیا بنے یا بگڑے دنیا رہے یا جائے  
تو دین بنا پیارے دنیا کا ہے کیا کرنا  
کھا یا پیا اور پہنا اچھوں سے رہا اچھا  
کچھ دین کا بھی کر لے دنیا کا ہے کیا کرنا  
آج دنیا کمانے اور بنانے کے ساتھ دنیا کی مختلف فانی چیزوں کی محبت و اُلفت بھی اُمتِ مسلمہ کے دلوں میں سرایت کرتی جارہی ہے۔ اور دل کا تعلق جن سے ہونا چاہیے ہم اس سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ نور علی بریلوی یوں ہمیں اپنی محبت و اُلفت کا مرکز بتا رہے ہیں۔

لگاؤ دل کو نہ دنیا میں ہر کسی شے سے  
تعلق اپنا ہو کعبے سے یا مدینے سے  
نفس اتارہ کی شرارتیں ایسی ہوتی ہیں کہ اسے انسان صحیح طور پر محسوس نہیں کر پاتا۔ جب کہ وہ ہر لمحہ اپنا کام کرتے رہتا ہے۔ جو بھی بندہ نفس کی شرانگیزی کا شکار ہو جاتا ہے اس کو طاعتِ حق کا نام سنتے ہیں خوشی و مسرت کے بجائے بے زاری محسوس ہوتی ہے۔ اور وہ گناہ کو ہی اچھا سمجھنے لگتا ہے۔ نور علی بریلوی ایسے افراد کو کہتے ہیں کہ معصیت اور گناہ یہ زہر ہیں، مٹھائی نہیں، نفس تو قصائی ہے اس لیے اس کی شرارتوں سے بچیں اور اطاعتِ حق کی طرف اپنے آپ کو موڑیں۔

شامتوں نے تمہاری گھیرا ہے  
موت تم کو یہاں پہ لائی ہے  
ذبح کر ڈالا تو نے او ظالم!  
نفس تُو تو نرا قصائی ہے  
طاعتِ حق کا نام سنتے ہی  
تجھ کو کم بخت موت آئی ہے

نور علی بریلوی نے مسلمانوں کی اصلاح و تذکیر کا عظیم فریضہ انجام دیا، شریعت و طریقت کے رموز و اسرار سمجھائے اور بتایا کہ بغیر شریعت کے طریقت مکمل نہیں ہو سکتی اور وہی شیخ سچا ہے جس کا ظاہر ہی نہیں بل کہ باطن بھی صاف ستھرا ہو اور وہ شریعتِ مطہرہ کا تابع و فرماں بردار ہو۔ آپ اُمتِ مسلمہ کو اپنے اشعار کے ذریعہ یوں باخبر کرتے ہیں۔

رہ نماؤں کی سی صورت راہ ماری کام ہے  
راہ زن ہیں کو بہ کو راہ نما ملتا نہیں  
اپلے گبلے ہیں مشائخ آج کل ہر ہر گلی  
بے ہمہ و باہمہ مردِ خدا ملتا نہیں  
ہیں صفائے ظاہری کے ساز و سماں خوب خوب  
جس کا باطن صاف ہو وہ باصفا ملتا نہیں  
بر زباں شہیج و در دل گاو خر کا دَور ہے  
ایسے ملتے ہیں بہت اس سے ورا ملتا نہیں

عام طور پر دیکھا یہ گیا ہے کہ جیسے ہی جوانی کی دلیلیز پار ہو جاتی ہے لوگ مساجد کا رخ کرتے ہیں اور عبادت و ریاضت میں زندگی کے شب و روز بسر گزارنے لگتے ہیں۔ اور عہدِ جوانی میں گناہوں، بے حیائیوں اور بدکرداریوں میں ملوث رہتے ہیں۔ یہ جاننا چاہیے کہ نو جوانی کی ایک وقت کی خالص اللہ کی رضا و خوشنودی کے لیے کی گئی عبادت پیرانہ سالی کی ستر عبادتوں سے افضل ہے۔ وہ اس بات سے بے خبر رہتے ہیں کہ جوانی کی عمر میں عبادت و ریاضت کرنا چاہیے کیوں کہ بڑھاپے میں تو ابھی جواب دے جاتے ہیں اور ہمت و طاقت ویسی نہیں رہتی اور یہ بھی کہ کسے خبر کہ زندگی کا چراغ کب گل ہو جائے۔ نور علی بریلوی اپنے آپ سے مخاطب ہو کر اُمتِ مسلمہ کے نو جوانوں سے خطاب کرتے ہیں کہ ریاضت کے ایام درحقیقت نو جوانی کے ہی ہیں کہ بڑھاپے میں کہاں ہمت ہوتی ہے اس لیے جو کچھ عبادتیں کرنا ہوں جوانی میں ہی کرو۔

ریاضت کے یہی دن ہیں بڑھاپے میں کہاں ہمت  
جو کچھ کرنا ہو اب کر لو ابھی نور علی جوان تم ہو  
آج ہر کوئی دنیا بنانے اور کمانے کی بڑی تیزی سے فکر کر رہا ہے۔ اور اس کے لیے عملی طور پر ہر لمحہ کوشاں ہے جس کے سبب دین کی طرف سے

صبح روشن کی سیہ بختی سے اب شام ہوئی  
کب قمر نور وہ شامِ غریباں ہوگا

-----

اغشنا حبیب الا لہ اغشنا  
تباہی میں بیڑا ہمارا پھنسا ہے  
یہ سچ ہے بد اعمالیوں ہی نے اپنی  
ہمیں روز بد یہ دکھایا شہا ہے  
بہت نام لیوا ہوئے قتل و غارت  
خبر کیا نہیں تم سے کیا کچھ چھپا ہے  
تصور میں بھی جو نہ تھے وہ مظالم  
ہوئے اور ابھی تک وہی سلسلا ہے  
نہ دیکھا تھا جو چشمِ گردوں نے اب تک  
ترے بندوں نے وہ ستم اب سہا ہے  
چھنے مال و دولت ہوئے قتل و غارت  
ہزاروں کا ناموس لوٹا گیا ہے  
لکھو کھا کیے ٹھنڈے سفائیوں سے  
مگر ظالم اب تک بھی گرما رہا ہے  
جو حق چاہتا ہے یہ وہ چاہتے ہیں  
جو یہ چاہتے ہیں وہ حق چاہتا ہے  
مگر مولا اب تو سزا پا چکے ہم  
کرم کیجیے اب یہی التجا ہے  
نکو کار بندے ہی کیا ہیں تمہارے  
یہ بدکار بھی آپ ہی کا شہا ہے  
جو پہلے تھے آقا ، غلام آج ٹھہرے  
غلام اپنے آقا کا آقا بنا ہے

متذکرہ بالا مثالوں سے نوری بریلوی کی اصلاحِ اُمت کی  
سچی تڑپ اور لگن نمایاں ہوتی ہے۔ اور اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ  
عشقِ خدا و رسول جل و علا و صلی اللہ علیہ وسلم، انقلابِ اُمت،  
اصلاحِ معاشرہ اور غفلت کی نیند میں سوئے ہوئے مسلمانوں کو  
بیدار کرنا یہ سب نوری بریلوی کے کام کے خصوصی عناصر ہیں۔

□□□

معصیت زہر ہے مگر اوندھے  
تُو نے سمجھا اسے مٹھائی ہے  
اچھے جو کام کرنے ہیں کرلو  
جان اپنی نہیں پرائی ہے

نوری بریلوی اُمتِ مسلمہ کے افراد سے مخاطب ہیں کہ  
رسولِ رحمت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ کتنا اعلا کرم اور احسان ہے کہ دن  
رات ہم خطاؤں پر خطائیں کرتے رہتے ہیں مگر وہ ہمیں نوازتے  
رہتے ہیں۔ لہذا اس بات کا پاس و لحاظ رکھتے ہوئے کہ خطاؤں  
کے باوجود عطاؤں میں جب کمی نہیں ہو رہی ہے تو ہمیں خطاؤں پر  
نادم اور شرمندہ ہو کر اس سے باز آ جانا چاہیے۔

دن رات خطاؤں پر ہم کو ہے خطا کرنا  
اور تم کو عطاؤں پر ہر دم ہے عطا کرنا  
ہم اپنی خطاؤں پر نادم بھی نہیں ہوتے  
اور ان کو عطاؤں پر ہر بار عطا کرنا

ان اصلاحی اشعار کے علاوہ کلامِ نوری میں اور بھی بیش تر  
ایسے اشعار ملتے ہیں جن میں اُمتِ مسلمہ کی زبوں حالی کا نقشہ کھینچ  
کر آپ نے ناگفتہ بہ حالات سے نجات اور مسلمانوں میں انقلابی  
سوچ اور فکر بیدار کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان جواہر پاروں سے  
نوری بریلوی کی اُمتِ مسلمہ کے تئیں سچی تڑپ اور کسک کا اندازہ  
لگایا جاسکتا ہے، ساتھ ہی ان اشعار کی زیریں لہروں میں مہی کرم  
صلی اللہ علیہ وسلم سے استغاثہ و فریاد کا عنصر بھی پنہاں ہے جو  
حضرت نوری بریلوی کی شہرہ آفاق خوش عقیدگی کا مظہر ہے۔

زخم پہ زخم یہی کھائے یہی قتل بھی ہو  
خونِ مسلم کیا ابھی اور بھی ارزاں ہوگا  
بھیڑیوں کا ہے جنگل نہیں کوئی راعی  
بھولی بھیڑیوں کا شہا کون نگہباں ہوگا  
ظلم پر ظلم سہے اور سزائیں بھگتے  
اور آف کی تو تیر خنجر بڑاں ہوگا  
یہی اندھیر اگر اور بھی کچھ روز رہا  
تو مسلمان کا نشان بھی نہ نمایاں ہوگا

## استاذ العلماء علامہ حسنین رضا خاں کی شاعری

مفتی مقصود ضیائی صاحب

حسنین بریلوی کی شاعری خیالات کی بے راہ روی، افراط و تفریط اور غلو و اغراق سے کوسوں دور مقام الوہیت اور منصب رسالت کے واضح فرق کا بیان کرتی ہے۔ عشق رسول میں باادب وارفستگی، حقیقت نگاری، جذبات کی سچائی و صفائی اور بیان کی تاثیر و شیرینی نے آپ کے کلام کو ایک شاہ کار بنا دیا ہے۔

حسنین بریلوی کے شعری محاسن: آپ کے کلام، رنگ و آہنگ، حسن و خوبی اور نعتیہ رجحانات، خیالات اور افکار پر دل عیش کش کراٹھتا ہے اور آپ کی شاعرانہ عظمت و رفعت کو خراج تحسین پیش کئے بغیر نہیں رہ پاتا ہے آج تک جتنے شعراء گزرے ہیں تقریباً تقریباً سب نے داستان کر بلا کو اپنے اپنے انداز سے رقم فرمایا ہے حسنین بریلوی کے یہاں بھی وہ نظارہ دیکھنے کو ملتا ہے مگر انداز منفرد ہے۔ آپ فرماتے ہیں:

گھر بار کر بلا میں لٹاتے ہی بن پڑی  
چاہا گیا حسین سے جب امتحان دل  
دل تھامے دیکھتے رہے غارت گری حسین  
نظروں کے سامنے ہی لٹا کاروان دل  
بھائی کٹے بھتیجے کٹے لخت دل کٹے  
برباد کر بلا میں ہوا یوں جہان دل

حسنین بریلوی قدس سرہ اپنی ذات میں ایک انجمن اور جامع الصفات انسان تھے علم و ادب پر ان کی گہری نظر تھی اور ایک باکمال ادیب و مدرس ہونے کے علاوہ آپ ایک زبردست شاعر بھی تھے۔ آپ کی نعتیں عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ جن کو پڑھنے سننے کے بعد لوگوں پر بے اختیار سوز و

----- حضرت علامہ حسنین بریلوی قدس سرہ کی شخصیت کا حلقہ طشت از بام نہیں کیا گیا جس کے باعث اہل علم و ادب ہی آپ کی شش جہت شخصیت کے اس پہلو سے بھی واقف ہیں۔ علامہ حسنین بریلوی کی نعت و استغاثہ، سہرا، داستان کر بلا و دیگر قطعات کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں ہر جگہ جمالیاتی حسن کا احساس ہوتا ہے۔ ایک نرم سیروریا میں جو خوب صورت فطری بہاؤ کی کیفیت ملتی ہے وہ یہاں بدرجہ اتم موجود ہے۔ بعض مقامات پر تو شاعری نے ساحری کا روپ دھار لیا ہے اور صاف محسوس ہوتا ہے کہ ع-----

علامہ حسنین رضا خان قادری بریلوی قدس سرہ کے کلام میں شامل نعت و منقبت اور سہرے کے اشعار سادہ زمینوں اور آسان بحروں میں ہیں۔ لیکن اس کے باوجود شعری و فنی محاسن سے لبریز۔ صنائع لفظی و معنوی، مراعات النظر، استعارات، تشبیہات، علمی نکات، تلمیحات و تلمیعات، محاورات، رعایات لفظی، حسن تکرار، استعارہ بالکنایہ، مجاز مرسل، سہل ممتنع، برجستگی، زور بیان، لطیف زبان، ہندوستانی عناصر، تراکیب سازی اور شاعرانہ پسیر تراشی وغیرہ سے آراستہ ایک نگار خانہ رقصاں ہے۔

گداز کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے: حالات حاضره پر گہری نظر رکھتے تھے اپنے پہلو میں ایک ایسا دل رکھتے تھے جس میں قوم و ملت کیلئے درد بھرا ہوا تھا۔ اس کو زبوں حالی سے نکالنے کی کوشش و کاوش میں لگے رہتے تھے قوم مسلم کو دوائے غفلت سے نکالنے کیلئے ہمہ وقت کوشاں رہتے فن شاعری کی کامل رعایت کرتے ہوئے یوں گویا ہوتے ہیں:

لہ جاگ مسلم دنیا کو پھر جگا دے  
انوار قدس سے تو گیتی کو جگمگا دے  
توحید کے وہ نغے دنیا کو پھر سنا دے  
گر مادیاتھا جس نے وہ پھر تو گگا دے  
کھینچا دلوں کو جس نے پھر وہ ہی ساز ہو جا

مانی ہوئی بات ہے جس کے پاس علم بھی ہو اور شعرو سخن کی فطرت پر پیدا بھی کیا گیا ہو تو اس کا کلام سونے پر سہاگہ کی حیثیت رکھے گا اور شعرو سخن اس کی گھٹی میں ہوگا یہی حال علامہ حسنین رضا خان قادری بریلوی قدس سرہ کا بھی ہے قوم مسلم کو اس کے مقام و مرتبہ کا احساس دلاتے ہوئے اس کے شعوری حس کو یوں جھنجھوڑتے ہوئے انہیں بیداری کا پیغام دیتے ہیں:

قلب و دماغ مسلم وقف نیاز ہو جا  
اے عمر رفتی تو صرف نماز ہو جا  
انوار قدس کو دیکھیں گی تیری آنکھیں  
دل سے نماز پڑھ لے محو نماز ہو جا  
الفت کی ٹھیس پیدا اے شاد دل میں کر لے  
پائے گا تو حقیقت محو مجاز ہو جا

مفتی و فقیہ اور مدبر و مفکر ہونے کے ساتھ ساتھ شاعر بھی تھے۔ ان کے اشعار میں قدما کا رنگ جھلکتا ہے۔ ان کے اشعار میں دل نشینی و دل آویزی ہے چند شعر نعت کے دیکھیں کس انداز سے مقام مصطفیٰ کو اجاگر فرمایا ہے جو قابل دید ہے۔

عرش کو عرش کیا کس نے تجلی تیری  
دل میرا عرش ہو گر جلوہ نما تو ہو جائے

فرش پہ رہ کے مزے عرش کے ہم بھی پائیں  
دل میں ایک بار جو اے جان جہاں تو ہو جائے  
جو نہ صرف عشق حبیب کی شعری تصویر ہے بل کہ نعت مصطفیٰ علیہ التحیۃ والثناء کا وہ آفتاب عالم تاب ہے جس سے عشق محبوب کی شعاعیں پھوٹ رہی ہیں جو آنکھوں کی راہ سے دل میں اُتر کر کائنات حیات کو روشن و منور کر دیتی ہیں۔ آپ کا دامن شاعری ایسے جواہر پاروں سے بھرا ہوا ہے جو کہیں اور مشکل سے ملیں گے اس میدان میں جس نے بھی قدم رکھنے کی جسارت کی راہ بھول گیا۔ مگر علامہ حسنین بریلوی قدس سرہ کا شعور و آگہی چراغ شریعت کی روشنی اور عشق حبیب کے اُجالے میں ان دشوار منازل سے سلامت روی سے گزرا ہے

قطعہ کے چند اشعار ایسے ملتے ہیں جو ذہن و فکر کو اس جانب متوجہ کراتا ہے کہ یہ اشعار شریک حیات کے وصال پر رقم ہوئے ہوں مثلاً:

میں وہ ہوں جس کا زمانے میں کوئی یار نہیں  
بتاؤ دوستو کس کا میں غم گسار نہیں  
شریک زندگی جس کو بنایا مالک نے  
میرے نصیب کہ وہ بھی غم گسار نہیں

مبداء فیاض نے ذہن و راسا عطا فرمایا تھا، علوئے فکر و اوج خیال میں محصور بال جبریل، علم و فضل میں اسلاف کے عکس جمیل، جذبہ عشق محمدی صلی اللہ علیہ وسلم سے سرشار گلشن حسان و کعبہ رضی اللہ عنہم کی مستانہ بہار تھے۔۔۔ جہاں تک زبان و بیان اور فن شعر و سخن وری کا تعلق ہے اس میں بھی پائے کمال پر فائز نظر آتے ہیں حالات کے تناظر میں استغاثہ کے اشعار جو قلمبند فرمائے ہیں وہ آنکھوں کو نور بار کرتی ہیں۔ فرماتے ہیں:

مدد کا وقت ہے اے حضرت احمد رضا اٹھو  
غریبوں کو سہارا دو مریضوں کی دوا اٹھو  
سراسیمہ ہے اب سارے جہاں میں لشکر ملت  
کماں تم ہاتھ میں لیلو بڑھادو حوصلہ اٹھو  
رسول پاک کی عزت پہ تم تو ہو لئے قرباں

اور آپ نے بڑی فیاضی اور فراخ دلی کے ساتھ اس کو اللہ کے بندوں تک پہنچایا ہے۔ جس طرح سیدی اعلیٰ حضرت کے بارے میں ہم اہل عقیدت کہتے ہیں۔

ذال دی قلب میں عظمت مصطفیٰ

اُن کے بعد استاد زمن، حجۃ الاسلام، مفتی اعظم ہند اور آپ پر بھی یہ بات پوری طرح منطبق ہوتی ہے۔ کہ یہی آپ کی حیات پاک کا سب سے اہم مشن اور مقدس نصب العین رہا ہے۔ ایسی ذات محمود الصفات جن کے تقویٰ و طہارت کی قسم کچھ میں بھی کھائی جاسکتی ہے۔ اس کے عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا پوچھنا ہی کیا۔ جب تک دل عشق رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) میں بریاں اور آنکھیں ان کے فراق میں گریاں نہیں ہوں اس طرح کے اشعار کا رگہ فکر میں ڈھل ہی نہیں سکتے ذرا اس قطعہ کا جائزہ لیں۔ فرماتے ہیں:

تھا حسن و جمال ان کا مستور حجابوں میں  
دنیا نے نہیں دیکھی تنویر محمد کی  
منظور خدا کو تھی محبوب کی بے مثلی  
پھر کیسے اتر آتی تصویر محمد کی

علامہ حسنین بریلوی قدس سرہ العزیز کے دعائیہ اشعار پر بھی غور فرمائیں کہ شاعری کس طرح اپنے فن پارے کے اعتبار سے نقطہ عروج پر فائز ہے فرماتے ہیں:

پاک کرنے والے ہم کو بھی پاک کر دے  
اعضاء ہمارے روز محشر تو تابناک کر دے  
غفلت کے گہرے پردے دل پر جو پڑ گئے ہیں  
یہ پر دہائے غفلت اللہ پاک کر دے

وہ آفتاب علم و ادب، مہتاب شعر و سخن، نیر منکر و فن ادبی و شعری خدمات کا عظیم سرمایہ اور علم و فن کے ماہ تاباں اکیانوے برس کی عمر شریف میں، 5/ صفر 1401ھ / 14 دسمبر 1980ء کو بروز اتوار وصال پر ملال فرمایا۔ دوران غسل باواز بلند، زبان سے اسم جلالہ ”اللہ“ ادا فرمایا۔

□□□

ہمیں قربان ہو جانا سکھا دو اے رضا اٹھو  
کوئی دم میں اب آتی ہے صدا یہ قبر انور سے  
ادھر آؤ بڑھو حسنین لو اپنا صلہ اٹھو  
طویل اشعار ہیں اسلئے اختصاراً دو چار اشعار نظر فرمائیں  
ہوئے ہیں احباب کے اصرار پر سہرے کے اشعار بھی قلمبند فرمائے  
ہیں جیسا کہ مذکور ہے حسب فرمائش حکیم عبداللطیف صاحب  
بریلوی بسلسلہ شادی احمد سعید میاں ۱۲ نومبر ۱۹۵۹ فرماتے ہیں:

مست و مخمور ہے ہر ایک لڑی سہرے کی  
چشم نوشاہ سے کی آنکھ لڑی سہرے کی  
بارہا شام اودھ صبح بنارس دیکھی  
اڑ گئے ہوش جو دیکھی ہے گھڑی سہرے کی  
دوسرا سہرا قمر الدین خان صاحب اور ظہور خان بہادر صاحب  
شیر پور کی شادی سے متعلق مذکور ہے جس کے بندیوں ہیں:

ہو مبارک تجھے قمر سہرا  
شادمانی کا تیرے سر سہرا  
تو شوی یا برادر و پدرت  
تہنیت باد شاد بر سہرا

حضرت علامہ حسنین بریلوی قدس سرہ کی شخصیت کا حقیقہ طشت از بام نہیں کیا گیا جس کے باعث اہل علم و ادب ہی آپ کی سش جہت شخصیت کے اس پہلو سے بھی واقف ہیں۔ علامہ حسنین بریلوی کی نعت و استغاثہ، سہرا، داستان کر بلا و دیگر قطعات کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں ہر جگہ جمالیاتی حُسن کا احساس ہوتا ہے۔ ایک نرم سیرور یا میں جو خوب صورت فطری بہاؤ کی کیفیت ملتی ہے وہ یہاں بدرجہ اتم موجود ہے۔ بعض مقامات پر تو شاعری نے ساحری کا روپ دھار لیا ہے اور صاف محسوس ہوتا ہے کہ ع

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

نعتیہ شاعری سے آپ کا قلبی، روحانی اور ایمانی لگاؤ کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ عشق رسول کی دولت گراں مایہ آپ کے اسلاف کرام اور اجدادِ عظام سے منتقل ہوتی ہوئی آپ تک پہنچی

# حضور امین شریعت کی نعتیہ شاعری

☆ مولانا طفیل احمد مصباحی

مشائخ نے بڑی کامیاب ”نعتیہ شاعری“ فرمائی اور دنیا کو محبت رسول اور عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا درس دیا ہے۔

امین شریعت حضرت علامہ شاہ سبطین رضا خاں قادری بریلوی علیہ الرحمہ کی ہشت پہلو شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی کا علم و فضل، استاذ زمن کی شاعرانہ عظمت، حجت الاسلام کا فنی جاہ و جلال، حسین رضا بریلوی کا ادبی کمال اور مفتی اعظم ہند کا تفقہ اور زہد و تقویٰ کا عکس ایک ذات سبطین میں نمایاں طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ اس جہت سے آپ کی ذات ”مجموعہ محاسن و کمالات“ تھی۔ آپ کے مجموعہ محاسن و فضائل کے لیے بس یہی کافی ہے کہ آپ صوری و معنوی اعتبار سے ”شبیب مفتی اعظم ہند“ کہے جاتے ہیں۔ مفتی اعظم کا علم و تفقہ، عفت و پارسائی، اخلاق و کردار اور عزم و استقلال، سب کچھ حضرت امین شریعت کی ذات ستودہ صفات میں پائے جاتے ہیں۔

آپ کی تہہ دار علمی شخصیت کا ایک نمایاں ترین پہلو یہ بھی ہے کہ آپ قادر الکلام شاعر تھے۔ شاعری کے اصول و ضوابط اور اس کے رموز و اسرار سے اچھی طرح واقف تھے۔ حمد و نعت اور منقبت کے خوب صورت ترین اشعار آپ کی شعر گوئی اور قادر الکلامی کی روشن دلیل اور بین ثبوت ہیں۔

ہمارے والد مکرم حضرت مولانا زین العابدین رضوی (تحسین عالم) دام ظلہ العالی اپنی کتاب ”بینار و لایت“ میں حضور امین شریعت کے ذوق شاعری پر روشنی ڈالتے ہوئے رقم طراز ہیں:

شاعری دلی جذبات و احساسات کے موزوں اظہار کا نام ہے۔ دنیا کی کوئی بھی متمدن اور ترقی یافتہ زبان شاعری سے خالی نہیں۔ شاعری ایک ادبی مشغلہ اور فرحت و انبساط کے حصول کے ساتھ دعوت و تبلیغ اور اصلاح امت کا ایک بہترین ذریعہ ہے۔

”شاعری جزوے ست از پیغمبری“ اور ”الشعراء تلامیذ الرحمن“ کا یہی مطلب ہے۔ شاعری کی جملہ انواع و اقسام میں حمد و نعت بہت مقدس اور بابرکت صنف سخن ہیں۔ دنیا کی ہر زبان میں حمدیہ اور نعتیہ شاعری کے نمونے موجود ہیں۔ ہمارے علمائے اہل سنت نے اپنی حمدیہ اور نعتیہ شاعری کے ذریعے اردو زبان و ادب کی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اور چمن اردو کو لالہ زار بنا کر ادب دوستی کے بھرپور ثبوت فراہم کیے ہیں۔ مذہبی شاعری یا بہ لفظ دیگر نعتیہ شاعری کی سب سے مستحکم اور توانا آواز سرزمین بریلی شریف سے حسان الہند اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی علیہ الرحمہ کے توسط سے بلند ہوتی ہے، اور اس کے بعد باضابطہ اردو زبان میں نعتیہ شاعری کا ایک خوش گوار اور نہ تھمنے والا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ خود اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی کے خاندان سے تعلق رکھنے والے علما و مشائخ نے حمد و نعت کو فروغ و استحکام بخشا۔ استاذ زمن حضرت حسن رضا بریلوی، حجت الاسلام حامد رضا بریلوی، مفتی اعظم ہند مصطفیٰ رضا نورانی بریلوی، استاذ العلماء حسین رضا بریلوی، تاج الشریعہ علامہ اختر رضا بریلوی اور امین شریعت علامہ سبطین رضا بریلوی علیہم الرحمۃ والرضوان۔

خانوادہ رضویہ سے تعلق رکھنے والے ان جلیل القدر علما و

”حضور امین شریعت علامہ سبطین رضا خاں بریلوی کو دیگر علوم و فنون کے ساتھ شعر و شاعری کا بھی لطیف و عمدہ ذوق ہے، جو خانوادہ اعلیٰ حضرت میں آپ کے ورثے میں ملا ہے۔ فنی اعتبار سے اس میں آپ کو ملکہ حاصل ہے۔ تخلص سبطین ہے۔ صنفِ نعت میں آپ بہترین اشعار کہتے ہیں اور اس میں آپ کو کمال حاصل ہے۔ آپ کی شاعری میں خلوص و محبت اور حب رسول ﷺ کی بھرپور چاشنی ہے، جو پڑھنے اور گنگنانے سے تعلق رکھتی ہے اور آپ کی شاعرانہ مہارت اور قادر الکلامی کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔

(مینارِ ولایت، ص ۶۵ مطبوعہ سمبل پور، اڑیسہ)

مندرجہ ذیل سطور میں حضرت امین شریعت علامہ سبطین رضا خاں بریلوی علیہ الرحمۃ کی نعتیہ شاعری، آپ کی قادر الکلامی، شاعرانہ عظمت اور آپ کے جذبہ حب رسول ﷺ پر قدرے روشنی ڈالی جاتی ہے۔ ائمہ فن اور نقادانِ سخن کے نزدیک ”نعت یا نعتیہ شاعری وہ قدیم صنفِ سخن ہے جس میں ہمیت کی کسی خاص پابندی کے بغیر سید المرسلین، خاتم النبیین، احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ ﷺ کی تعریف و توصیف اور آپ کی حیات طیبہ کی جملہ صفات و خصوصیات کا اظہار عشق و عقیدت کے جذباتوں سے سرشار ہو کر کیا جاتا ہے۔ نعتیہ شاعری کے لیے عشق رسول اور حب شاہِ مدینہ ﷺ شرطِ اول ہے۔ اگر شاعر کے دل میں حب رسول کا جذبہ موجزن ہے تو سمجھیے کہ اس کی نعتیہ شاعری مکمل ہے۔ حضور امین شریعت علیہ الرحمہ ایک عالم و فاضل، فقیہ و مفتی اور عابد و زاہد ہونے کے ساتھ ایک صوفی باصفا اور سچے عاشق رسول بھی تھے۔ آپ کی نعتیہ شاعری میں محبت رسول عشقِ نبی ﷺ کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔ کلام کی سطر سطر اور حرف حرف سے عشق رسول کی خوشبو پھوٹی ہے، اور مشامِ جاں کو معطر کر دیتی ہے۔ عشق رسالت مآب ﷺ سے لبریز یہ اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

آستانہ پہ گر ناصیہ فرسائی ہو  
تب تمنا دلِ سبطین کی بر آئی ہو  
خاکِ دربارِ محمد کا لگاؤں سرمہ  
قلب میں نور ہو اور آنکھ میں بینائی ہو  
ہے دل میں میرے نقشہ طیبہ کھینچا ہوا  
خواہش بھلا ہو کیا مجھے حور و قصور کی  
ظلمت کا کیوں نشانِ شبستانِ دہر میں  
چھلکی ہوئی ہے چاندنی احمد کے نور کی  
سبطین جامِ عشقِ محمد پیا کرو  
تا حشر پہر کی نہ ہو کیف و سرور کی

معشوق اور محبوب حقیقی کے آستانے پر ناصیہ فرسائی اور جبین سائی ایک عاشق صادق کی تمناؤں اور آرزوؤں کی آخری منزل ہوا کرتی ہے۔ اسی طرح خاکِ درمحبوب کا سرمہ محب کی بصارت و بصیرت کے لیے اکسیر ہوا کرتا ہے۔ مندرجہ بالا اشعار میں حضرت امین شریعت نے اسی حقیقت کی جانب بڑے لطیف پیرایے میں اشارہ کیا ہے اور اپنے محبوب جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے آستانے پر جبین سائی اور ناصیہ فرمائی کو دلِ سبطین (ذاتِ شاعر) کے آرزوؤں کی تکمیل کا ذریعہ بتایا ہے۔

ایک سچے عاشق اور فنا فی الرسول شاعر کو کائنات کے ذرے ذرے میں اپنے نبی کے حسن اور نور کا جلوہ نظر آتا، اور وہ اس بات پر کامل یقین رکھتا ہے نبی پاک صاحبِ لولاک کے حسن عالمِ تاب کے ہوتے ہوئے دنیا کے کسی خطے میں ظلمت اپنا پاؤں نہیں پھیلا سکتی۔ امین شریعت جیسے فنا فی الرسول شاعر اسی لیے تو اعلان کرتے ہیں کہ۔

ظلمت کا کیوں نشانِ ہوشبستانِ دہر میں  
چھلکی ہوئی ہے چاندنی احمد کے نور کی

ایک مقام پر تو امین شریعت نے اللہ رب العزت سے صرف عاشق رسول ہی نہیں بلکہ رشکِ عشاق بننے کی دعا کی ہے،

اک اشارے میں قمر کو بھی دو نیا کر دیا  
حقیقت بیانی اور سلاست و روانی کا اس سے بہتر نمونہ اور کیا  
ہو سکتا ہے۔

بخاری و مسلم اور مشکوٰۃ شریف احادیث کی مشہور و معروف  
کتب ہیں۔ حضرت امین شریعت نے جس مہارت اور چابک  
دستی کے ساتھ ان کتابوں کو شعر کے قالب میں ڈھالا ہے، اسے  
دیکھ کر طبیعت جھوم اٹھتی ہے اور آپ کے ملکہ شعر گوئی کی داد دینی  
پڑتی ہے۔

میں ہوں مسلم، ہے بخاری برزباں، مشکوٰۃ دل  
اس میں مصباح محمد نے اجالا کر دیا  
سلاست و روانی منظوم و منثور کی زینت قارئین کے لیے  
باعث انبساط و فرحت ہوا کرتی ہے۔ جب کہ ثقل اور زولیدگی  
بیان کو عقل سلیم بارگراں تصور کرتی ہے۔ سلاست و روانی کے لفظی  
زیور سے آراستہ یہ ذیل کے اشعار اپنا جواب نہیں رکھتے۔

مجھے چشمِ رضواں ادھر ڈھونڈتی ہے  
مدینے کو میری نظر ڈھونڈتی ہے  
تمہارے دیاروں کی ہر ایک مسجد  
اذاں میں بلالی اثر ڈھونڈتی ہے  
مری روح پہنچے مدینے کو فوراً  
کہ جبریل کے بال و پر ڈھونڈتی ہے  
گنگنا، کروٹیں ہر سو بدلنا بار بار  
دید کے قابل ہے نقشہ آپ کے بیمار کا  
اے خدا سبطین کو سبطین کا خادم بنا  
اور پیکر ذوالفقار حیدر کرار کا



☆ سابق سب ایڈیٹر ماہنامہ اشرفیہ، مبارک پور، اعظم گڑھ، یوپی



کیوں کہ جب رسول پاک بے مثل اور لا جواب ہیں تو ان کے  
عشاق کو بھی عشق میں یکتا و بے مثال ہونا چاہیے، چناں چہ آپ  
کہتے ہیں۔

رشکِ عشاق بنوں عشقِ نبی میں یارب  
وہ ہے یکتا تو مجھے عشق میں یکتائی ہو

حضور امین شریعت علیہ الرحمہ نے اپنی نعتیہ شاعری میں نبی  
اکرم، سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی عقیدت و محبت کا بھرپور  
ثبوت دیتے ہوئے ایک سے ایک حسین و جمیل شعری پیکر تراشے  
ہیں، اور اپنی شاعرانہ مہارت کے سکے دلوں میں بٹھائے ہیں۔  
عشق شہِ بطحی اور محبت سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشبوؤں سے  
معطر مزید چند اشعار ملاحظہ فرمائیں اور امین شریعت کی فنی صنعت  
گری کی داد دیں۔

بہار آئی ہے جنت کی مدینے کے بیاباں میں  
شہا وہ گل ہو تم جس سے کہ ہے نکہت گلستاں میں  
کوئی کیا جانے کیا رفعت ہے تیرے فرق انور کی  
قسم وارد ہوئی خاک قدم کی تیرے قرآں میں  
تشبیہاتی اور استعاراتی لب و لہجے میں یہ اشعار دیکھیں۔

خلد گل دستہ ہے اک شاہا ترے دربار کا  
آفتاب اک زرد پتہ ہے ترے گلزار کا  
ابروے پر خم بھی کیا ہیں احمد مختار کے!  
رزم گاؤ بدر میں ہے معرکہ تلوار کا

فنی نقطہ نظر سے کلام و اشعار میں حقیقت بیانی اور سلاست و  
روانی کا پایا جانا نہایت ضروری ہے۔ اس جہت سے جب ہم آپ  
کی نعتیہ شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو آدابِ شعری کے ممکنہ محاسن  
بدرجہ اتم آپ کے کلام بلاغت نظام میں پائے جاتے ہیں۔

حق تعالیٰ نے انہیں کا بول بالا کر دیا  
وصف عالی آپ کا ”انا فتحنا“ کر دیا  
ہیں زمین و آسمان بھی آپ کے زیر نگین

## تاج الشریعہ کی شاعری کا فنی جائزہ

از: ڈاکٹر محمد یونس رضا مونس اولیسی

ساتھ شاعری کرتے ہیں۔ آپ کا عربی کلام سن کر اہل عرب انگشت بدنداں رہتے ہیں۔ حضرت کی حیات کے مطالعہ سے اجاگر ہوتا ہے کہ ان کی زندگی کے خزانے میں وہ تمام جواہر پائے جاتے ہیں جو ایک کامیاب نعت گو کے لئے ضروری ہے۔ دینی و دنیاوی علوم میں گہرائی، فقہی بصیرت، عالمانہ تحریک، فکری و ذہنی صلاحیت، سبھی کچھ ان کے دامن میں موجود ہے ان کی نعتیہ شاعری، دلکشی و رعنائی سے لبریز اور دل و دماغ کو معطر کرنے والی ہے یعنی عشق و وارفتگی کا ایک حسین گلدستہ ہے جس میں خلوص کی خوشبو، عقیدت کی روشنی، ایمان کی لذت و حلاوت اور بیان کی نفاست و پاکیزگی ہے۔ ہم یہاں حضرت کی شاعری کا مختصر طور پر فنی جائزہ پیش کرتے ہیں کہ حضرت نے کتنی صنعتوں پر طبع آزمائی کی ہے۔ دیوان میں ذکر کردہ اشعار میں سے چند صنعتیں ملاحظہ کیجیے۔

### صنعت استعارہ:

اس صنعت کو کہتے ہیں کہ شاعر اپنے کلام میں کسی لفظ کے حقیقی معنی ترک کر کے اس کو مجازی معنی میں استعمال کرتا ہے اور ان حقیقی اور مجازی معنی کے درمیان تشبیہ کا علاقہ ہوتا ہے۔ [۱]

حضرت لکھتے ہیں:

آخر خستہ کیوں اتنا بے چین ہے تیرا آقا شہنشاہ کونین ہے  
لوگا تو سہی شاہ لولاک سے غم مسرت کے سانچے میں ڈھل جائے گا  
شہنشاہ کونین / شاہ لولاک سے مراد رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔

وجہ نشاط زندگی راحت حباں تم ہی تو ہو

سیدنا اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری قدس سرہ، کو بے شمار علوم فنون میں مہارت حاصل تھی۔ ان میں نعت گوئی کا میدان بھی آپ کے لئے امتیازی حیثیت کی حامل رہی۔ آپ امام نعت گویاں تسلیم کیے گئے۔ آپ کا نعتیہ دیوان حدائق بخشش سے مشہور و معروف ہے۔ امام عشق و محبت کے خاندانہ میں نعت گوئی بھی بطور وراثت منتقل ہو رہی ہے۔ سیدنا حمزہ الاسلام، سیدنا مفتی اعظم سیدنا استاذ زمن، سیدنا مفسر اعظم، علامہ حسنین رضا علامہ ربیعان رضا رحمانی علیہم الرحمہ کی شاعری بھی اپنی مثال آپ ہے۔ میرے ممدوح گرامی سرکار تاج الشریعہ، امام الکاملین، زبدۃ العارفین، فخر المحدثین سراج المفسرین، شیخ الاسلام والمسلمین، استاذی الکریم، مرشدی الازہارہ سیدی وسندی، ذخری لیومی وغذی قطب العصر، مجمع البحرین، مرشد التقلین حضرت علامہ الحاج الشاہ مفتی محمد اختر رضات قادری ازہری علیہ الرحمہ والرضوان اسی خاندانہ کے گل سرسبد اور بلند یوں کے تمام مراتب عبور کرنے والی عظیم عالمی عبقری شخصیت ہیں۔ آپ ہر میدان میں وارث علوم اعلیٰ حضرت تسلیم کیئے گئے۔ فقیر نے اپنی سترہ سالہ زندگی اسی قطب زمانہ کے قدم پر نثار کیا ہے۔ شب و روز دیکھے ہیں فقہ و افتاء، درس و تدریس، قرأت و تجوید، تفسیر و حدیث، منطق و فلسفہ علم جعفر و تکبیر، علم ہدیت و توقیت، زبان دانی غرض ہر میدان میں امام وقت تھے۔ سرودست سرکار تاج الشریعہ کی شاعری پر مختصر روشنی ڈالنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ آپ دیکھیں گے کہ حضور تاج الشریعہ علیہ الرحمہ کو شعر و شاعری سے پوری ذہنی مناسبت ہے وہ ایک فطری شاعر ہیں۔ اردو، عربی اور فارسی میں یکساں مہارت کے

مرحبا کتنی ہیں پیاری ان کی دلبرایڑیاں  
مہر خاور پہ جمائے نہیں جمستی نظریں  
وہ اگر حبلوہ کریں کون تم ساشائی ہو

### صنعت تضاد:

شعر میں ایسے دو الفاظ جمع کرنا جو معنی اور وصف میں ایک دوسرے کے خلاف ہوں یعنی ضد ہوں۔ پھر خواہ وہ دونوں اسم ہوں یا فعل ہوں، اس صنعت کو صنعت طباق اور مطابقت بھی کہا جاتا ہے۔ [۴] حضرت لکھتے ہیں:

جہاں میں ان کی چلتی ہے وہ دم میں کیا سے کیا کر دیں  
زمیں کو آسمان کر دیں ثریا کو ثرا کر دیں  
زمین v/s آسمان - ثریا v/s ثرا (متضاد الفاظ)  
میری مشکل کو یوں آساں کر دیں مشکل کشا کر دیں  
ہر اک موج بلا کو میرے مولیٰ ناخدا کر دیں  
مشکل v/s آساں

تبسم سے گماں گزرے شب تاریک پر دن کا  
ضیاء رخ سے دیواروں کو روشن آئینہ کر دیں  
شب v/s دن - تاریک v/s روشن  
کسی کو وہ ہنساتے ہیں کسی کو وہ رلاتے ہیں  
وہ یوں ہی آزماتے ہیں وہ اب تو فیصلہ کر دیں  
ہنساتے ہیں v/s رلاتے ہیں

حسد زار طیب کا اس طرح سفر ہوتا  
پچھے پچھے سر جاتا آگے آگے دل جاتا  
پچھے پچھے v/s آگے آگے  
یہ خاک کو چہ حباناں ہے جس کے بوسہ کو  
نہ جان کب سے ترستے ہیں دیدہ ہائے فلک  
فلک v/s خاک

### صنعت تجنیس کامل:

شعر میں دو ایسے الفاظ کا استعمال کرنا جو حروف اور اعراب میں مساوی ہوں لیکن دونوں لفظوں کے معنی الگ الگ ہوں۔ یعنی

روح روان زندگی جان جہاں تم ہی تو ہو  
جان جاں/ جان جہاں سے مراد رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔

جان توئی حبانان قرار حباں توئی

جان جان جان مسیحا آپ ہیں

جان جاں/ جان مسیحا سے مراد رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔

منور میری آنکھوں کو مرے شمس الضحیٰ کر دیں

غموں کی دھوپ میں وہ سایہ زلف دو تا کر دیں

شمس الضحیٰ سے مراد رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔

تیری جاں بخشی کے صدقے اے مسیحا زماں

سنگریزوں نے پڑھا کلمہ ترا حبان جمال

مسیحائے زماں سے مراد رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔

### صنعت تشبیہ:

ایک چیز کو دوسری چیز کی مانند ٹھہرانا یا اس کی صفت میں

شریک قرار دینا۔ [۲] حضرت لکھتے ہیں:

روئے انور کے سامنے سورج

جیسے اک شمع صبح گاہی ہے

اس شعر میں شاعر نے سورج کی تابش کو چہرہ انور کے

سامنے ”شمع صبح گاہی“ سے تشبیہ دی ہے۔

### صنعت مبالغہ:

کسی بات کو بڑھا چڑھا کر بیان کرنا۔ یعنی سننے والے کو یہ

گمان نہ رہے کہ اس وصف کا اب کوئی مرتبہ باقی ہو یعنی حد سے

زیادہ تعریف و بڑائی کرنا۔ [۳] حضور تاج الشریعہ فرماتے ہیں:

مہ و خورشید و انجم میں چمک اپنی نہیں کچھ بھی

اجالا ہے حقیقت میں انہیں کی پاک طلعت کا

قمر آیا ہے شایدان کے تلووں کی ضیائے

بچھا ہے چاند سا بستر مدینہ آنے والا ہے

قدم سے ان کے سر عرش بجلیاں چمکیں

کبھی تھے بند کبھی واتھے دیدہ ہائے فلک

نور کے ٹکڑوں پر ان کے بدروا ختر بھی فدا

(بادہ کشو+ساغر+شراب+جھومنا (آپس میں مناسبت ہے)  
اصل شجر میں ہوتم ہی نخل وثمر میں ہوتم ہی  
ان میں عیاں تم ہی تو ہوان میں نمایاں تم ہی تو ہو  
(شجر+نخل+ثمر)+(آپس میں مناسبت ہے))

### صنعت ترصیع:

شاعری کی اس صنعت کو کہتے ہیں جس میں دونوں مصرعوں  
کے الفاظ ہم وزن ہوں۔ [۸] حضرت فرماتے ہیں:  
صداقت ناز کرتی ہے امانت ناز کرتی ہے  
حمیت ناز کرتی ہے مسروت ناز کرتی ہے

### صنعت مقابلہ:

شعر میں پہلے چند ایسے الفاظ کا استعمال کرنا جو ایک  
دوسرے کے ساتھ موافقت رکھتے ہوں۔ ان کا ذکر کرنے کے  
بعد پھر ایسے الفاظ کا استعمال کرنا جو اول الذکر کے اضداد  
ہوں۔ [۹] حضرت فرماتے ہیں:

سحر دن ہے اور شام طلیب سحر ہے  
انوکھے ہیں لیل و نہار مدینہ  
سحر اور نہار میں موافقت اور لیل و شام میں موافقت  
سحر کے مقابلے میں شام اور لیل کے مقابلے میں نہار۔

### صنعت تنسیق الصفات:

کسی کا تذکرہ بہت صفات کے ساتھ کرنا، پھر چاہے وہ  
تعریف میں ہو یا مذمت میں ہو۔ [۱۰] حضرت فرماتے ہیں:  
وہ تبسم، وہی ترنم، وہی نزاکت، وہی لطافت  
وہی ہیں دزدیدہ سی نگاہیں کہ جس سے سوخی ٹپک رہی ہے

تاج وقار خاکیاں، نازش عرش و عرشیاں  
فخر زمیں و آسماں، فخر زماں تم ہی تو ہو

تم جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا تم جو نہ ہو تو کچھ نہ ہو  
جان جہاں تم ہی تو ہو، حبان جہاں تم ہی تو ہو

وہ دو الفاظ تلفظ میں یکساں ہو لیکن دونوں کا استعمال مختلف معنوں  
میں کیا گیا ہو۔ [۵] حضرت فرماتے ہیں:

مفتی اعظم کا ذرہ کیا بسنا اختر رضا  
محفل انجم میں اختر دوسرا ملت انہیں

### صنعت تجنیس ناقص:

شعر میں دو ایسے الفاظ کا استعمال کرنا جو حرف میں یکساں  
ہوں لیکن اعراب میں مختلف ہوں اور دونوں لفظ مختلف معنی میں  
استعمال ہوئے ہوں۔ [۶]  
مولانا ازہری فرماتے ہیں:

موت عالم سے بندھی ہے موت عالم بگماں  
روح عالم چل دیا عالم کو مسردہ چھوڑ کر  
تم کیا گئے محب بدلت جہاں گیا  
عالم کی موت کیا ہے عالم کی ہے فنا

### صنعت مراعات النظیر:

شعر میں ایسی کئی چیزوں کا ذکر کرنا جن میں باہم مناسبت  
ہو۔ اس کو تناسب، توفیق، ایستلاف اور تلمیق بھی کہتے ہیں۔ [۷]  
حضرت فرماتے ہیں:

سر ہے سجدے میں خیال رخ جاناں دل میں  
ہم کو آتے ہیں مزے ناصیہ فرسائی کے

(سر+سجدہ+ناصیہ فرسائی) (سب کا آپس میں مناسبت ہے)

یہی کہتی ہے رندوں سے نگاہ مست ساقی کی  
در میخانہ وا ہے میکشوں کی عام دعوت ہے

(رند+ساقی+میخانہ+میکشوں) (آپس میں مناسبت ہے)

یہ مجھ سے کہتی ہے دل کی دھڑکن کہ دست ساقی سے جام لے لے  
وہ دور ساغر کا چل رہا ہے شراب رنگیں جھلک رہی ہے  
(ساقی+جام+دور+ساغر+شراب+چھلکنا) (آپس میں

مناسبت ہے)

اٹھاؤ بادہ کشو! ساغر شراب کہیں  
وہ دیکھو جھوم کے آئی گھٹا مندینے میں

## صنعت منقولہ مستوی:

شعر میں ایسے الفاظ کا استعمال کرنا کہ اس لفظ کو الٹا کر کے پڑھا جائے، تو بھی وہ سیدھی طرح رہتا ہے یعنی سیدھا اور الٹا یکساں پڑھا جائے مثلاً دید۔ [۱۱] حضرت لکھتے ہیں:

ہزاروں درد سہتا ہوں اسی امید میں اختر  
کہ ہرگز رائیگاں فریاد روحانی نہیں جاتی  
درد الفت میں دے مزہ ایسا  
دل نہ پائے کبھی مترار سلام

کس دل سے ہو بیاں بے داد ظالم  
ظالم بڑے شریر ہیں یا غوث السدود

## صنعت مسقط:

وہ نظم جس کے ہر شعر مطلع کے علاوہ تین تین ٹکڑے ہم قافیہ ہوں۔ اس نظم میں تین سے لے کر دس اشعار ہوں اور ان تمام اشعار میں کئی جگہ ایک قسم کا قافیہ ہو۔ [۱۲]  
حضرت فرماتے ہیں:

کسی کو وہ ہنساتے ہیں، کسی کو وہ رلاتے ہیں  
وہ یونہی آزماتے ہیں، وہ اب تو فیصلہ کر دیں

صداقت ناز کرتی ہے، امانت ناز کرتی ہے  
حمیت ناز کرتی ہے، مروت ناز کرتی ہے

روح رواں زندگی، تاب و توان زندگی  
امن و امان زندگی، شاہ شہبازم ہی تو ہو

## صنعت اشتقاق:

اشتقاق ایک کلمہ سے دوسرے کلمہ بنانا یعنی شاعر کا اپنے شعر میں ایسے چند الفاظ کا استعمال کرنا جو ایک ہی ماخذ اور ایک ہی اصل سے ہوں۔ نیز وہ الفاظ معنی کے اعتبار سے بھی موافقت رکھتے ہوں۔ [۱۳] حضرت فرماتے ہیں:

ہوا طالب طیبہ مطلوب طیب  
طلب تیری اے منتظر ہو رہی ہے  
طالب مطلوب اور طلب کا ماخذ ایک ہی ہے۔  
گنہگارو! نہ گھبراؤ کہ اپنی  
شفاعت کو شفیع المذنبین ہیں  
شفاعت اور شفیع کا ماخذ ایک ہی ہے۔

افسوس صد افسوس یہ امام علوم و فنون، سلطان روحانیت  
، تاجدار ولایت اپنی پوری شان قطبیت کے ساتھ ”اللہ اکبر“ کی  
صدائیں بلند کرتا ہوا

۲۰ جولائی ۲۰۱۸ء، ۶/ ذی قعدہ ۱۴۳۹ھ بروز جمعہ مالک  
حقیقی سے جا ملے۔ اور ہمیں اپنے اس شعر کا مصداق فرما گئے۔  
موت عالم سے بندھی ہے موت عالم بے لگ  
روح عالم چل دیا عالم کو مسردہ چھوڑ کر  
حوالے

سفینہ بخشش، حضور تاج الشریعہ، نیز

[۱] بحر الفصاحتہ ج ۲، ص ۱۰۹۰، حکیم عبدالغنی نجمی راجپوری، قومی کونسل برائے  
فروغ اردو زبان دہلی، ۲۰۰۶ء

[۲] بحر الفصاحتہ ج ۲، ص ۹۶۷ مطبع سابق۔

[۳] بحر الفصاحتہ ج ۲، ص ۱۴۴۴ مطبع سابق۔

[۴] بحر الفصاحتہ ج ۲، ص ۱۳۵۵ مطبع سابق۔

[۵] بحر الفصاحتہ ج ۲، ص ۱۲۰۱ مطبع سابق۔

[۶] بحر الفصاحتہ ج ۲، ص ۱۲۱۲ مطبع سابق۔

[۷] بحر الفصاحتہ ج ۲، ص ۱۳۶۹ مطبع سابق۔

[۸] بحر الفصاحتہ ج ۲، ص ۱۲۸۴ مطبع سابق۔

[۹] بحر الفصاحتہ ج ۲، ص ۱۳۵۵ مطبع سابق۔

[۱۰] بحر الفصاحتہ ج ۲، ص ۱۳۱۴ مطبع سابق۔

[۱۱] بحر الفصاحتہ ج ۲، ص ۱۲۶۶ مطبع سابق۔

[۱۲] بحر الفصاحتہ ج ۲، ص ۱۲۷۲ مطبع سابق۔

[۱۳] بحر الفصاحتہ جلد ۲، ص ۱۲۳۱، مطبع سابق۔

# ”سفینہ نجشش“ میں فرق ہائے باطلہ کی تردید

عسلام مصطفیٰ رضوی (نوری مشن مالنگاؤں)

یہ درس امام احمد رضا محدث بریلوی کا بھی ہے کہ دشمن احمد پہ شدت کیجیے

دین و ایمان کی سلامتی کو مقدم رکھنا ہی چاہیے، اگر یہ سلامت نہیں تو جینا کیا جینا ہے، زندگی بے کیف ہو جاتی ہے، اگر ایمان کا جوہر سلامت ہے تو زندگی کا سرور باقی ہے، حیات کی تازگی و تمکنت اور رعنائی باقی ہے اور اس کے لیے ان فرقوں اور گروہوں سے بہر صورت بچنا ہوگا جو عقیدے کو تباہ کر دینے پر آمادہ پیکار ہیں، جو متاع ایمانی کو لوٹنے کی تاک میں ہر آن لگے ہوئے ہیں، ان کے دام فریب سے آگاہی رکھنا، ان کے شر سے قوم کو باخبر کرنا ضروری ہے، اس رخ سے تاج الشریعہ حضرت اختر بریلوی کے مجموعہ کلام ”سفینہ نجشش“ میں کافی مواد ملتا ہے۔ جس سے استفادہ عہد کی ضرورت بھی ہے اور دین کے فکری اثاثے کے تحفظ کا ایک اہتمام بھی۔

شعرانے عہد کے تقاضوں کا التزام صنف نعت میں بھی ملحوظ رکھا، اور یہ روایت عہد رسالت سے برابر چلی آ رہی ہے، جب کفار مکہ اور دشمنان رسول گستاخی و اہانت کے بول بولتے تو ان کی ہجو میں حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ اشعار کہتے، نعت میں جہاں اوصاف مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بیان کرتے وہیں دشمنوں کی مذمت بھی کرتے اور ان پر تنقید بھی۔ اور یہ سلسلہ بعد کے عہد میں پورے اہتمام کے ساتھ قائم رہا۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں انگریزوں کو مسلمانوں کی ایمانی شوکت و حمیت کا اندازہ و مشاہدہ ہو چلا تھا، انھوں نے مسلمانوں میں انتشار و افتراق کا ایک منظم اور عملی منصوبہ بنایا اور

زہد و ورع، تقویٰ و طہارت، شرافت و نجابت، اخلاق و کردار کی چمک دمک، اخلاص کا جوہر اور افکار کی تابندگی نیز علم و عمل کی جولانی ان خوبیوں اور خصائل کا شخص واحد میں یکجا ہو جانا حیرت و تعجب کی بات ہے۔ عصر حاضر میں اس خصوص میں نابغہ عصر تاج الشریعہ جانشین مفتی اعظم علامہ اختر رضا حناں ازہری اختر بریلوی مدظلہ العالی کی شخصیت بڑی نمایاں و ممتاز ہے۔ اکناف عالم میں آپ کے پائے اور رتبے کا کوئی عالم نظر نہیں آتا۔ آپ کی دینی و علمی، دعویٰ و تبلیغی، فکری و فقہی خدمات کا دائرہ بڑا وسیع، ہمہ پہلو اور ہمہ وصف ہے۔ ان تمام خوبیوں پر مستزاد یہ کہ آپ ایک باکمال اور محتاط نعت گو شاعر بھی ہیں۔

دین پر تہ صلب و استقامت کا جوہر ورثے میں ملا ہے بایں سبب احقاق حق و ابطال باطل میں اس دور میں امتیازی شان رکھتے ہیں جو مثالی بھی ہے اور ایمان افروز بھی۔ مصلحت اور مفاد کے اس ماحول میں جب کہ بہت سے صاحبان جاہ و کلاہ بھی مدد ہمت سے کام لے لیتے ہیں، تاج الشریعہ کے یہاں عقیدہ و ایمان کے بارے میں کسی قسم کی مصلحت یا سمجھوتے کا گزرتا نہ ہو بلکہ شریعت کی بالادستی اور پاس داری کا ہر آن پاس و لحاظ رکھتے اور اسی کی تعلیم و تلقین کرتے ہیں۔

آپ عالم اسلام کے مرجع فتاویٰ ہیں، فن تفسیر اور حدیث و فقہ میں مہارت رکھتے ہیں ساتھ ہی شرعی ذوق بھی وراثت میں ملا ہے، جدید لب و لہجے میں دسترس رکھتے ہیں۔ تہ صلب فی الدین اور عقیدے کی پختگی آپ کی شخصیت کے اہم پہلو ہیں اور یہی اوصاف آپ کے شعر و شعر میں پیوست و نمایاں نظر آتے ہیں۔ اور

وہابی و دیوبندی علما نے اپنی کتابوں میں جو ہانتیں بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں کی ہیں وہ اس قدر شدید ہیں کہ ایک مومن کا کلیجہ انھیں پڑھ کر کانپ کانپ اٹھتا ہے اور ان سے نفرت کے جذبات خود بہ خود ابھر آتے ہیں، جس کا اظہار کبھی الفاظ میں، کبھی حرکات و سکنات اور گفتگو میں اور کبھی اشعار میں ہوتا ہے۔ تاج الشریعہ کے اشعار میں نشتریت کے اس رنگ کے ملاحظہ سے قلب عشق و وارفستگی کی تپش کا اندازہ لگائیں کہ محبت رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا داغ سینے میں بس جائے تو وہ ظلمتوں کی تاریکی میں روشنی کا ہالہ بن جاتا ہے، اس رخ سے ہمارے مدوح کیا دل گنتی بات کہتے ہیں، جودل میں بس کے رہ جاتی ہے اور فکر کی گہرائی میں اتر جاتی ہے۔

ظلمتوں میں روشنی کے واسطے

داغ سینہ کی حفاظت کیجئے

وارفتگی و جاں نثاری کا درس بھی خوب دیا ہے، جودل میں نقش کر لینے سے تعلق رکھتا ہے، کیسا ایمان افروز مضمون باندھا ہے کہ ایمان کی بھگتی سرسبز و شاداب ہو جاتی ہے، زبان عیش عیش کر اٹھتی ہے اور مضمون آفرینی کے جلوے شعری حسن کو دو چند کر دیتے ہیں۔

نبی سے جو ہو بیگانہ اسے دل سے جدا کر دیں

پدر، مادر، برادر، مال و جاں ان پر خدا کر دیں

جب تو بین رسالت معمول بن جائے اور گستاخی مشن تو ان کے لیے ذکر رحمت عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بڑا بھاری ہوتا ہے، اس ذکر سے ان کے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے، لیکن ایمان والے کی علامت ہے کہ ”وصف ماہ طیبہ“ اور ”ذکر سرکار“ سے اپنے قلب بے چین کو تسکین دیتے رہتا ہے، بھلے سے کسی کی حالت ”غیر“ ہو جائے، یا حسد سے دل جل اٹھیں یا سینے پھٹنے لگیں۔

میں وصف ماہ طیبہ کر رہا ہوں

بلا سے گر کوئی چیں بر جییں ہے

ذکر سرکار بھی کیا آگ ہے جس سے سنی

بیٹھے بیٹھے دل نجدی کو جلا جاتے ہیں

عظمت رسالت مآب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے نقوش دل آویز و دلوں سے جدا کرنے کے لیے نام نہاد علما خریدے گئے، ان کے قلم سے بارگاہ رسالت میں گستاخی و اہانت کروائی گئی، بے ادبی اور توہین کے کلمات لکھوائے گئے، اور یوں مسلمانوں میں کئی بد عقیدہ فرقے وجود پا گئے۔ ان میں وہابی، دیوبندی، قادیانی، غیر مقلد و غیر ہم زیادہ نمایاں ہیں جن کے لٹریچر میں تو بین رسالت کا پہلو کثرت سے ملتا ہے۔ امام احمد رضا محدث بریلوی نے ان کے مکر و فریب سے ملت کو خبردار کرنے کے لیے درجنوں کتبیں تصنیف کیں اور ملت کے اساسی سرمائے ”ناموس رسالت“ کی حفاظت کا فریضہ انجام دیا، اس سلسلے میں آپ کے دیوان ”حداائق بخشش“ کا بھی اہم کردار رہا ہے۔ اور یہی وصف تاج الشریعہ حضرت اختر بریلوی کی شاعری میں بھی مستور ہے۔

شعر گوئی اور سخن آرائی میں تاج الشریعہ کو خاص ملکہ حاصل ہے۔ اس جہت میں کامیاب گزرنے کے لیے بڑی مہارت و ریاضت نیز مشق درکار ہوتی ہے، لیکن تاج الشریعہ شعر برائے شعر نہیں کہتے بلکہ اظہار عشق اور محبت رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی تسکین کے لیے اشعار نوک قلم سے صفحہ قرطاس پر جلوہ گر ہوتے ہیں، آپ کی شاعری محبت کی آئینہ دار ہے، جس میں عشق و عرفان کی جلوہ سامانی ہے، اور قلبی واردات و مو روئی امانت کی ترسیل کا نقش جمیل ہے، مولانا قاضی شہید عالم رضوی تحریر فرماتے ہیں:

”تاج الشریعہ کی شخصیت کا یہ غور مطالعہ کرنے سے یہ

امرواح ہوتا ہے کہ آپ کو دین و مذہب سے والہانہ

وابستگی کے ساتھ ساتھ موزون طبع، خوش کلامی، شعر فہمی

اور شاعرانہ ذوق بھی ورثے میں ملا ہے۔“

شعر و ادب میں نشتریت و تنقید کی فنی حیثیت مسلم رہی ہے، یہ جو ہر تاج الشریعہ کے اشعار میں پورے طور پر موجود ہے جیسا کہ اس مضمون میں اسی حوالے سے اجمالی جائزہ پیش کیا جائے گا۔ اس جائزہ کے لیے یہ طور مآخذ آپ کا نعتیہ دیوان ”سفینہ بخشش“ (مطبوعہ رضا اکیڈمی ممبئی ۲۰۰۶ء) پیش نظر ہے۔

تیز کیجئے سینہ نجدی کی آگ

ذکر آیات ولادت کیجئے

دیوبندی پیشوا مولوی رشید احمد گنگوہی نے صحیح روایات کے ساتھ بھی میلاد پڑھنے کو ناجائز بتایا ہے۔ (فتاویٰ رشیدیہ، ص ۱۳۱، مطبوعہ فرید بک ڈپو دہلی) تو میلاد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے ان کی کیفیت ضرور مضحکہ خیز ہو جاتی ہوگی، اسی لیے یہ اس سے خارج کھاتے ہیں۔ اور اس کے منانے والوں پر جلتے، برستے اور کڑھتے ہیں۔

وہابی پیشوا مولوی اسماعیل دہلوی نے لکھا:

”جتنے اللہ کے مقرب بندے ہیں خواہ انبیاء ہوں یا اولیاء ہوں وہ سب کے سب اللہ کے بے بس بندے ہیں اور ہمارے بھائی ہیں مگر حق تعالیٰ نے انھیں بڑائی بخشی تو ہمارے بڑے بھائی کی طرح ہوئے۔“

(تقویۃ الایمان، مطبوعہ مکتبہ تھانوی دیوبند، ص ۷۱)  
ان کے ایک دوسرے پیشوا مولوی قاسم نانوتوی لکھتے ہیں:  
”انبیاء اپنی امت سے ممتاز ہوتے ہیں تو علوم میں ممتاز ہوتے ہیں باقی رہا عمل اس میں بسا اوقات بظاہر امتی مساوی ہو جاتے ہیں بلکہ بڑھ جاتے ہیں۔“

(تحدیر الناس، مطبوعہ دارالکتب دیوبند، ص ۸)

ان دونوں عبارتوں میں کیسی جسارت اور بیباکی سے شان رسالت مآب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میں توہین و بے ادبی کی گئی ہے۔ ان میں توہین کے کئی پہلو ہیں، پہلی عبارت میں انبیاء و اولیاء کو بے بس کہا گیا، بڑا بھائی کہا گیا ہے۔ دوسری عبارت میں بھی ہماری بلکہ معاذ اللہ ”عمل میں سبقت لے جانے“ کا گھناؤنا عقیدہ رچا گیا ہے۔ حالاں کہ رحمت عالم نبی کو نبین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی شان و عظمت، شرف و فضیلت، اختیار و عطا، نوازش و سخاوت کا یہ حال کہ بقول تاج الشریعہ ۔

جہاں بانی عطا کر دیں بھری جنت ہبہ کر دیں

نبی مختار کل ہیں جس کو جو چاہیں عطا کر دیں

نبی کو نبین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے دعویٰ ہمسری کرنے والوں کو یہ آیت مبارکہ دعوت غور و فکر دیتی ہے:

تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ (البقرة: ۲۵۳)

”یہ رسول ہیں کہ ہم نے ان میں ایک کو دوسرے پر

افضل کیا ان میں کسی سے اللہ نے کلام فرمایا اور کوئی

وہ ہے جسے سب پر درجوں بلند کیا“ (کنز الایمان)

اس کے تحت مولانا سید نعیم الدین مراد آبادی ”حسن رائے

العرفان“ میں تحریر فرماتے ہیں:

”آیت میں حضور کی اس رفعت مرتبت کا بیان فرمایا

گیا اور نام مبارک کی تصریح نہ کی گئی اس سے بھی

حضور اقدس علیہ الصلوٰۃ والسلام کے علوے شان کا

اظہار مقصود ہے کہ ذات والاکی یہ شان ہے کہ جب

تمام انبیاء پر فضیلت کا بیان کیا جائے تو سوائے ذات

اقدس کے یہ وصف کسی پر صادق ہی نہ آئے اور کوئی

اشتبہ راہ نہ پاسکے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے وہ

فضائل و کمالات جن میں آپ تمام انبیاء پر فائق و

افضل ہیں اور آپ کا کوئی شریک نہیں بے شمار ہیں کہ

قرآن کریم میں یہ ارشاد ہوا درجوں بلند کیا“ ان

درجوں کی کوئی شمار قرآن کریم میں ذکر نہیں فرمائی تو

اب کون حد لگا سکتا ہے۔“ (خزانة العرفان)

اس صراحت کی روشنی میں ہمسری کا دعویٰ کرنے والے اور

حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو بڑا بھائی کہنے والے بے نقاب ہو

جاتے ہیں۔ ان کی چیرہ دستی کا عقدہ کھل جاتا ہے۔ فریب آشکار

ہو جاتا ہے، تاج الشریعہ نے ایسے بے ادب گروہ پر جو نشتر لگائے

ہیں اس کی ایک جھلک دیکھیں ۔

وہی جو رحمۃ للعالمین ہیں جان عالم ہیں

بڑا بھائی کہے ان کو کوئی اندھا بصیرت کا

دی (معاذ اللہ) اس نے تو گویا اپنی عقل چوپایوں کو دے ڈالی اور حق کے راستے سے الگ ہو بیٹھے۔ علم مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے متعلق قرآن مقدس میں ارشاد ہوتا ہے: **الَّذِي خُلِنَ عَنْ عِلْمِهِ الْقُرْآنُ** (الرحمن: ۱-۲) ”رحمن نے اپنے محبوب کو مسترآن سکھایا“ (کنز الایمان)

خود حق تعالیٰ جس ذات کا پڑھانے والا ہو اس کے علم کی بلندی کا کیا عالم ہوگا۔ انسانی عقلیں اس کی بلندی کو نہیں ناپ سکتیں۔ حاسدین کا حال تاج الشریعہ کی زبانی سنئے۔

ان کا سایہ سروں پر سلامت رہے  
منہ سڑاتے رہیں یوں ہی دشمن سدا  
ان کے حاسد پہ وہ دیکھو بجلی گری  
وہ جلا دیکھ کر وہ جلا وہ جلا

وہ جلیں گے ہمیشہ جو تجھ سے جلیں  
مر کے بھی دل جلوں کو نہ چین آئے گا  
محبت مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ایمان کی جان ہے،  
اس محبت والفت کے ساتھ جو سجدہ بارگاہ الہی میں کیا جائے گا،  
مقبول ہوگا، بغیر اس محبت کے سجدہ قبول نہ ہوگا اور ماتھے سے دل  
کی سیاہی کا داغ ہویدا ہوگا۔

جبین وہابی پہ دل کی سیاہی  
نمایاں ہوئی جیسے ہو مہر شاہی  
کہ ایں سجدہ ہائے بغیر محبت  
نہ یابند ہرگز قبول از الہی

سجدہ بے الفت سرکار عبث اے مجدی  
مہر لعنت ہیں یہ سب داغ جبیں سائی کے  
وسیلے سے متعلق دلائل و براہین کے انبار موجود ہیں، اس  
کے باوجود وہابیہ وسیلے کے منکر ہیں۔ قرآن مقدس کا ارشاد ہے:

وہ رگ جان دو عالم ہیں بڑے بھائی نہیں  
ہیں یہ سب پھندے بڑے تیرے بڑے بھائی کے

بھلا دعوے ہیں ان سے ہمسری کے  
سرعرش بریں جن کا قدم ہے

کر کے دعویٰ ہمسری کا کیسے منہ کے بل گرا  
مٹ گیا وہ جس نے کی تو بین سلطان جمال

رفعت و شان مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے بیان  
میں خصائص مبارکہ ”رحمۃ للعالمین“ اور ”جان عالم“ و ”رگ جان  
عالم“ کہہ کر منکرین کا رو کیا گیا ہے اور یہ کہ جن کا قدم مبارک عرش  
بریں پر ہے ان کی عظمت کیسی ارفع و اعلیٰ ہے۔ ہمسری کا دعویٰ  
کرنے والوں کے ہاتھ سے ایمان جاتا رہا اور وہ ذلت و نکبت سے  
دو چار ہو کر بصیرت و بصارت سے بھی عاری ہو گئے۔ جنون خلد میں  
عقل برباد ہوگئی اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ مولوی رشید  
احمد گنگوہی نے ”فتاویٰ رشیدیہ“ (ص ۵۹۷) میں کو اکھانے کو ثواب  
لکھا ہے۔ ان کے اس پہلو پر نشتر زنی ملاحظہ ہو۔

جو جنون خلد میں کوؤں کو دے بیٹھے دھرم  
ایسے اندھے شیخ جی کی پیروی اچھی نہیں  
عقل چوپایوں کو دے بیٹھے حکیم تھانوی  
میں نہ کہتا تھا کہ صحبت دیو کی اچھی نہیں

دوسرے شعر میں مولوی اشرف علی تھانوی کے اس عقیدے کا  
رد ہے جو اس نے علم مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے انکار میں لکھا:  
”اگر بعض علوم غیبیہ مراد ہیں تو اس میں حضور کی ہی کیا  
تخصیص ہے ایسا علم غیب تو زید و عمرو بلکہ ہر صبی و  
مجنون بلکہ جمیع حیوانات و بہائم کے لیے بھی حاصل  
ہے۔“ (حفظ الایمان، مطبوعہ دارالکتب  
دیوبند، ص ۱۵)

تو اس نے علم غیب کو حیوانات کے علم سے تشبیہ

تحریر فرماتے ہیں: ”انبیاء علیہم السلام اور اولیائے کرام و علمائے دین و شہداء و حافظان قرآن کہ قرآن مجید پر عمل کرتے ہوں اور وہ جو منصب محبت پر فائز ہیں اور وہ جسم جس نے کبھی اللہ عز و جل کی معصیت نہ کی اور وہ کہ اپنے اوقات درود شریف میں مستغرق رکھتے ہیں ان کے بدن کو مٹی نہیں کھا سکتی، جو شخص انبیاء کرام علیہم السلام کی شان میں یہ غیبت کلمہ کہے کہ ”مرکمی میں مسل گئے“ گمراہ بد دین غیبت مرتکب تو ہین ہے۔“ (بہار شریعت، حصہ اول، ج ۱، مطبوعہ فاروقیہ بک ڈپو دہلی، ص ۲۷-۲۸)

اس بابت تنقید کا رنگ ملاحظہ ہو اور حیات النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے متعلق عقیدے کی صراحت کا واضح پہلو بھی ہے۔  
مر کے مٹی میں ملے وہ نجدیو! بالکل غلط  
حسب سابق اب بھی ہیں مرقد میں سلطان جمال  
اشعار تاج الشریعہ سے، اس مضمون میں وہابیہ کے رد و ابطال میں نشتریت کے صرف چند نمونے پیش کیے گئے۔ ان شاء اللہ پھر کبھی مزید اشعار کا جائزہ پیش کیا جائے گا اور باطل فرقوں کے سد باب کے دوسرے شعری محرکات پر بھی روشنی ڈالی جائے گی۔ ضرورت ہے کہ اعتقادی خدمات اور فروغ حق کے موضوع پر ”سفینہ بخشش“ کا علمی جائزہ لیا جائے یہ کام بزم ادب کا کوئی شاعر ہی کر سکتا ہے ایسے محققین کو اس سمت توجہ کرنی چاہیے۔ اسی طرح ذکر کردہ موضوع پر تاج الشریعہ کا نثری اثاثہ جو تصانیف و تالیفات نیز فتاویٰ پر مبنی ہے وہ بھی خاصی اہمیت رکھتا ہے نیز ان سے اعتقادی چٹنگی اور ایمان کی مضبوطی کا درس ملتا ہے۔

**نوٹ:** یہ مضمون حضور تاج الشریعہ کی حیات ظاہری میں لکھا گیا تھا۔ علم و فضل کا یہ آفتاب 7 ذی قعدہ 1439ھ / 20 جولائی 2018ء بروز جمعہ شہر بریلی میں اپنی تابانیاں بکھیر کر روپوش ہو گیا۔

☆☆☆

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ  
الْوَسِيلَةَ (الم آئدہ: ۳۵)

”اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو اور اس کی طرف وسیلہ ڈھونڈو“ (کنز الایمان)

انبیاء و اولیاء، بارگاہ الہی کے مقبولین و محبوبین ہیں اور وسیلہ۔ حتیٰ کہ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ تک رسائی کے لیے بھی وسیلہ درکار ہے۔ آیت مذکورہ کے حوالے سے تاج الشریعہ کا یہ شعر دیکھیں۔

ابتغوا فرما کے گویا رب نے یہ فرما دیا  
بے وسیلہ نجدیو! ہرگز خدا ملتا نہیں  
نجدی تحریک کو پروان چڑھانے میں انگریزوں کی  
معاونت و مشاورت رہی ہے جس کے شواہد بھی موجود ہیں۔ اس تحریک نے حجاز مقدس پر قبضہ جمایا، مسلمانوں سے قتال کیا، مال و اموال چھینے، مسلمانوں پر شرک و بدعت کے فتوے عائد کیے، مقامات مقدسہ کی بے حرمتی کی۔ ان کے ہاتھوں جاری تباہی و بے حرمتی کے ضمن میں تاج الشریعہ نے دعائیہ انداز میں حجاز سے ان کے انخلا کا مضمون بڑی فنی مہارت سے باندھا ہے۔

نجدیوں کی چیرہ دستی یا الہی! تاکہ  
یہ بلائے نجدیہ طیبہ سے جائے خیر سے

دفع ہو طیبہ سے یہ نجدی بلا  
یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) عجلت کیجئے

دفع طیبہ سے ہو یہ نجدی بلا  
یا رسول اللہ عجل بالجللاء

وہابیہ حیات النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے بھی منکر ہیں۔ اس تعلق سے ”تقویۃ الایمان“ میں مولوی اسماعیل دہلوی نے لکھا ہے کہ ”رسول خدا مرکمی میں مسل گئے۔“ (ص ۱۹)  
معاذ اللہ۔ اس عبارت کو تقویۃ الایمان کے جدید ایڈیشن میں تحریف سے بدل دیا گیا ہے۔ صدر الشریعہ مولانا امجد علی اعظمی

# امام احمد رضا اور حشری مجددین اسلام

مولانا ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی

امام احمد رضا اور حضرت محبوب الہی چشتی

نام: نظام الدین، لقب: محبوب الہی، والد ماجد کا نام: حضرت خواجہ احمد قدس سرہ العزیز۔ ولادت ۶۳۵ھ بدایوں۔ وصال ۷۲۵ھ، دہلی۔ آپ حسینی سید ہیں آپ کے والد ماجد حضرت خواجہ احمد علیہ الرحمہ آپ کی کم سنی میں وصال فرما گئے، ان کا مزار مبارک بدایوں میں مرجع خلائق ہے۔ صاحب کرامت بزرگ تھے۔

محبوب الہی حضرت نظام الدین علیہ الرحمہ کی ابتدائی تعلیم والدہ ماجدہ نے گھر ہی پر دلانی بعدہ علم دین کی تکمیل کے لئے دہلی تشریف لے گئے اور وہیں سے سند حدیث لی، آپ کو حضرت فرید الدین مسعود گنج شکر رضی الرحمن (مزار مبارک پاک پٹن شریف پنجاب پاکستان) سے بیعت و خلافت و اجازت حاصل ہے اور انہوں نے ہی آپ کو دہلی کی ولایت عطا فرمائی۔

حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیری، غریب نواز رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک آپ کا سلسلہ طریقت حسب ذیل ہے:

(۱) حضرت محبوب الہی چشتی (۲) بابا منیر الدین (۳) حضرت قطب الدین بختیار کاکی (۴) حضرت خواجہ غریب نواز چشتی رحمۃ اللہ علیہم محبوب الہی حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے مرشد برحق بابا فرید علیہ الرحمہ کے ملفوظات بنام راحت القلوب مرتب فرمائے اور آپ کے ملفوظات آپ کے مرید اور خلیفہ حضرت امیر علائحری نے بنام فوائد القواد مرتب درمائے۔

حضرت محبوب الہی قدس سرہ کا یہ قول

”ہنوز دلی دور است“ ضرب المثل بن گیا ہے آپ نے کئی بادشاہوں کا دور دیکھا۔ آپ کے مریدوں میں سلاطین، امرا و زرا شعرا، فقرا، غربا سبھی طرح کے لوگ شامل تھے، آپ کی خانقاہ علم و تصوف اور خدمت خلق و خدمت دین کا مرکز تھی۔ آپ کے خاص خلفاء میں حضرت امیر خسر و اور حضرت نصیر الدین محمود کو حاصل ہوئی۔ حضرت محبوب الہی علیہ الرحمہ کا مزار مبارک دہلی میں مرجع خلائق ہے۔ آپ کی کرامات آج بھی جاری و ساری ہیں۔ اور تا قیامت انشاء اللہ جاری و ساری رہیں گی، آپ ہی کے نام پر آپ کے مزار پر آپ کے مبارک کا علاقہ علاقہ نظام الدین کہلاتا ہے اور آپ کے نام پر دہلی میں ایک ریلوے اسٹیشن ”حضرت نظام الدین“ بھی ہے۔

کارنامہ تجدید:

حضرت محبوب الہی علیہ الرحمہ والرضوان نے تصوف و روحانیت اور خدمت خلق کے ذریعہ دین متین کی زبردست خدمت انجام دی۔ ہزاروں غیر مسلموں کو اسلام سے ہم آغوش کیا اور ہزاروں بھٹکے ہوئے انسانوں کو صراط مستقیم پر گامزن کیا۔ بڑے بڑے بادشاہوں اور کج کلاہوں کا غرور اور ان کے قلب و نفس کی انا اور میل چور چور اور دور فرما کو انہیں نیک دل انسان اور سچا مسلمان بنا دیا۔ سلسلہ چشتیہ کو آپ ہی کے کارنامہ تجدید کی بدولت عرس و فاتحہ و نذر و نیاز کی حاضری اور محبت بھری رکیں جاری و ساری ہیں اور

”تین قلندر حضرت محبوب الہی کے خدمت میں حاضر ہوئے اور کھانا مانگا۔ حضرت نے خدام کو کھانا لانے کے لئے کہا۔ کھانا آیا مگر قلندروں میں سے ایک نے وہ کھانا پھک دیا اور کہا اس سے اچھا کھانا لاؤ۔ اسی طرح کئی بار ہوا، آخر کار سرکار محبوب الہی نے اس قلندر کو اپنے پاس بلایا اور اس ک کان میں فرمایا۔ یہ کھانا اس مردار بیل سے تو اچھا ہے جو تم نے راستے میں کھایا۔ یہ سن کر اس کا حال متغیر ہوا۔ دراصل یہ تینوں قلندر تین دنوں سے بھوکے تھے۔ راستے میں ایک مرا ہوا بیل پڑا ملا کس کے گوشت میں کیڑے رینگ رہے تھے، مگر بھوکے مارے ان تینوں نے اس کا گوشت کھا لیا تھا۔

حضور محبوب الہی کی یہ کرامت دیکھ کر قلندر آپ کے قدموں پر گر پڑا۔ آپ نے اسے اٹھا کر سینے لگایا اور جو کچھ عطا کرنا تھا کیا، وہ قلندر وجد میں آکر رقص کرنے لگا اور اسی عالم میں کہتا جاتا تھا کہ میرے مرشد نے مجھے نعمت عطا فرمائی۔ حاضرین بارگاہ نے اسے ڈانٹا کہ نادان! یہ تو سرکار محبوب الہی نے عطا فرمائی ہے۔ اس پر سرکار محبوب الہی نے فرمایا کہ یہ سچ کہتا ہے۔ مرید ہونا اس سے سیکھو۔“ (مفتی اعظم ہند علامہ مصطفیٰ رضا خان بریلوی، المملفوظ حصہ اول، ص ۱۲ ملخصاً)

### محبوب الہی کے جو دو کرم کا بیان

امام احمد رضا فرماتے ہیں: ”حضرت محبوب الہی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا لقب زربخش ہے حضرت کی بخشش کی یہ حالت تھی کہ بادشاہ کے یہاں سے خوان بڑے بڑے قیمتی جواہرات کے لاکر رکھے گئے۔ ایک صاحب حاضر تھے۔ انہوں نے عرض کی۔ الھدایہ مشترکہ: ارشاد فرمایا۔ امانتہا خوشتر! یہ فرما کر سب ان کی دیدیئے۔

### بعد وصال محبوب الہی سے فیض و امداد

امام احمد رضا علیہ الرحمہ والرضوان۔ مرزا امیر جان حبانناں قدس سرہ کے قول سے سیدنا محبوب الہی رضی اللہ عنہ کے فیوض کی

مزارات اولیاء کا تقدس اور رونق قائم ہے۔

آپ کو سیدنا محبوب الہی علیہ الرحمہ سے زبردست عقیدت و محبت تھی اور آپ ان کی عظمتوں کے قائل تھے۔

### بارگاہ محبوب الہی کی حاضری:

حضرت امام احمد رضا بارگاہ سیدنا محبوب الہی کی حاضری کا واقعہ اس طرح بیان فرماتے ہیں: ”میری عمر تیسواں سال تھا کہ حضرت محبوب الہی کی درگاہ میں حاضر ہوا۔ احاطہ میں مزار میر وغیرہ کا شور مچا تھا۔ طبیعت منتشر ہوتی تھی، میں نے عرض کیا۔ حضور میں آپ کے دربار میں حاضر ہوا ہوں اس شور و شغب سے نجات ملے۔ جیسے ہی پہلا قدم روضہ مبارک میں رکھا ہے کہ معلوم ہوا سب ایک دم چپ ہو گئے۔ میں سمجھا کہ واقعی سب خاموش ہو گئے، معلوم ہوا لکھ سب حضرت کا تصرف ہے، یہ بین کرامت دیکھ کر مدد مانگنی چاہی، بجائے حضرت محبوب الہی رضی اللہ عنہ کے نام مبارک کے یا غوثانہ زبان سے نکلا۔ وہیں میں نے اکسیر اعظم قصیدہ کیا۔ (پھر ارشاد و فرمایا) ارادت شرط اہم ہے بیعت میں۔ بس مرشد کی ذرا سی توجہ درکار ہے اور دوسری طرف اگر ادت نہیں تو کچھ نہیں ہو سکتا۔“ (مفتی اعظم ہند علامہ مصطفیٰ رضا خان بریلوی، المملفوظ حصہ سوم، ص ۵۹)

اس واقعہ میں حضرت محبوب الہی کی عظمت، تصرف اور کرامت کا اظہار بھی ہے۔ اور ساتھ ساتھ اپنے مرشد سے ارادت اور وفاداری کا درس بھی۔ سیدنا محبوب الہی کی کرامت اور تصرف کو تسلیم کرتے ہوئے بھی امام احمد رضا نے استعانت یا توجہ وغیرہ کے سلسلے میں اپنے ہی مرشد سے لو لگائے رکھنے کی تعلیم دی ہے درس تصوف اور تعلیم بزرگاں بھی ہے۔

اس واقعہ کے تسلسل میں سیدنا امام احمد رضا نے سرکار غوث اعظم رضی اللہ المولیٰ تعالیٰ عنہ کا ایک واقعہ بیان فرما کر تصوف اور طریقت کے اس اصول کی صداقت کا ثبوت بھی دیا ہے اب امام احمد رضا اس کی تصدیق خود حضرت محبوب الہی علیہ الرحمہ کے اس واقعہ سے کراتے ہیں۔

نہیں اس کی ملک میں آسمان کے زمیں نہیں کہ زمان نہیں  
وہی جلوہ شہر بشہر ہے وہی اصل عالم دوسرے ہے  
وہی لہر ہے وہی بحر ہے وہی پاٹ ہے وہی دھار ہے  
(۳) حرکت فلک کی بابت: سیدنا محبوب الہی رضی الرحمن  
عنه نے فلسفی ظہیر الدین فایابی کو بدعتیہ کہا ہے۔ اس لئے کہ وہ  
عقیدہ اہل سنت کو کہ فلک کی حرکت ارادیہ ثابت نہیں ہے کو غلط کہتا  
ہے۔ (امیر علائجری: فوائد الفواد)

امام احمد رضا نے بھی ایسے فلاسفہ کو بدعتیہ بتایا ہے اور  
فرماتے ہیں کہ فلک کی حرکت ارادیہ ہونا ثابت نہیں۔ (امام احمد  
رضا، الکلمۃ المہمہ، ص ۵۵)

علاوہ ان کے صوفی کی تعریف، عورت پر خاوند کے حقوق اور  
دوسرے معاملات میں بھی دونوں مجددین اسلام کے افکار و اقوال  
میں مماثلت ہے۔ (امام احمد رضا، احکام شریعت)  
**تبصرہ:** حضرت محبوب الہی اور حضرت امام احمد رضا دونوں  
اپنی اپنی صدی کے مجدد ہیں اور امام احمد رضا اور محبوب الہی رحمۃ  
اللہ تعالیٰ علیہما کے افکار و اقوال میں مماثلت ہے۔ امام احمد رضا کو  
حضرت محبوب الہی سے عقیدت و محبت تھی۔ انہوں نے سیدنا  
محبوب الہی کی عظمت و بزرگی کا اظہار بہت ہی عقیدت مندانہ اور  
حقیقت پسندانہ انداز میں کیا ہے۔

میر عبد الواحد اور امام احمد رضا

سیرت میر عبد الواحد بلگرامی قدس سرہ العزیز:

حضرت میر عبد الواحد بلگرامی علیہ الرحمہ والرضوان حسین  
زیدی سادات میں ہیں۔ بمقام سانڈی ۹۱۲ھ یا ۹۱۵ھ میں  
پیدا ہوئے۔ آپ جید عالم دین، صوفی باصفا اور ولی کامل تھے۔  
شیخ صفی رضی الرحمن سے بیعت تھے جو سلسلہ چشتیہ کے نامور  
بزرگ تھے۔ جب علامہ میر عبد الواحد صاحب کی عمر ۱۸ سال کی  
تھی تو آپ کے مرشد برحق حضرت شیخ صفی پردہ فرما گئے۔ لہذا  
بقیہ تربیت حضرت شیخ صفی صاحب کے خلیفہ خاص حضرت شیخ  
حسین بن محمد بن اسرائیل رحمہ اللہ علیہما ساکن سکندرہ نے پوری

بابت (ان کے وصال کے بعد) اس طرح بیان فرماتے ہیں:  
سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ بحال زائران مزار  
خوعنایت بسیار فرمایند۔ (امام احمد رضا حیات الموات فی بیان  
سماع الاموات، ص ۱۵۳)

حضرت محبوب الہی

اور حضرت امام احمد رضا کے اقوال و افکار

(۱) علم و علماء کے فضائل میں:

حضرت محبوب الہی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔ ”علماء کی مجلس  
میں اٹھنا بیٹھنا اور اندران کی سی خوبیاں پیدا کرنا ہدایت الہی ہے  
تمام جہاں کی چیزیں چھوڑ کر پہلے علم حاصل کرنا چاہیے۔“ جو شخص  
کسی شیخ یا عالم دین کی بے عزتی کرے وہ دنیا و آخرت میں منافق  
اور ملعون ہے۔“ (امیر علائجری: فوائد الفواد)

امام احمد رضا فرماتے ہیں: عالم دین کے چہرے کو دیکھنا  
عبادت ہے۔“ (امام احمد رضا فتاویٰ رضویہ، جلد چہارم ص ۶۱۶)  
عالم دین سے بلا وجہ بغض رکھنے میں خوف کفر ہے اگرچہ اہانت نہ  
کرے، اگرچہ بوجہ علم اس کی تعظیم فرض جانتا ہے مگر اپنی کسی  
دنیوی خصومت کے باعث برکھتا ہے۔ گالی دیتا ہے اور تحقیر کرتا  
ہے تو سخت فاسق و فاجر ہے اور اگر بے سبب رنج رکھتا ہے تو مریض  
القلب خبیث الباطن ہے اور اس کے کفر کا اندیشہ ہے۔“ (ایضاً  
جلد دہم ص ۵۷۱)

(۲) سب کچھ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے پیدا ہو ہے:

سیدنا محبوب الہی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں ”آفتاب و مہتاب کا  
نور بھی سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے ہے۔“ (امیر علائجری:  
فوائد الفواد)

امام احمد رضا قدس سرہ نے بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو نور اور مادہ ایجاد  
عالم ثابت کیا ہے۔ (امام احمد رضا نفی الفتنی و القمر التمام)  
وہ اپنے اشعار کے توسط سے بھی ان عقائد کا اظہار فرماتے ہیں۔  
وہی نور حق وہی ظل رب ہے اسی کا سب ہے اسی سے سب ہے

گئے تھے۔ آپ نے یہیں وصال بھی فرمایا۔ آپ کی اولاد یہیں سے پھیلی اور بڑھی اور حضرت صاحب برکت سیدنا شاہ برکت اللہ رضی الرحمن سے سلسلہ نقادریہ برکاتیہ کا فروغ ہوا۔ مرشد امام احمد رضا علامہ عبدالواحد بلگرامی کے ۷ رویں پشت میں ہیں۔ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کو حضور عبدالواحد بلگرامی رضی الرحمن عنہ سے زبردست عقیدت و محبت تھی۔ آپ نے حضرت میر عبدالواحد صاحب کی ہی عقیدت میں بلگرام کی شان میں اشعار کہے ہیں۔ چند اشعار بطور نمونہ پیش ہیں۔

اللہ اللہ عز و شان واحترام بلگرام  
عبدالواحد کے سبب جنت ہے نام بلگرام  
ہتا بسا استجبت بلدہ کا پاخ بلگرام  
مرکز دین مسبین ٹھہار یہ نام بلگرام  
لائی ہے اس آفتاب دیں کی تحویل جلیل  
ساغر مارہرہ میں صہبائے حرام بلگرام  
(امام احمد رضا حدائق بخشش حصہ سوم)

سبع سنابل اور علامہ میر عبدالواحد رضی اللہ عنہ  
کی تعریف و توصیف

امام احمد رضا سبع سنابل کو بہت ہی معتبر اور لائق عظمت و اہمیت کتاب تسلیم کرتے تھے۔ آپ سے سوال کیا گیا۔ بیعت کے معنی کیا ہیں؟ تو آپ نے جواب میں سبع سنابل کا بھی حوالہ دیا۔ فرماتے ہیں: ”بیعت کے معنی یک جانا۔ سبع سنابل شریف میں ہے ایک صاحب کو سزائے موت کا حکم بادشاہ نے دیا۔ جلاد نے تلوار کھینچی۔ یہ اپنے شیخ کے مزار کے طرف رخ کر کے کھڑے ہو گئے۔ جلاد نے کہا اس وقت قبلہ کو منہ کرتے ہیں۔ فرمایا تو اپنا کام کر میں نے قبلہ کو منہ کر لیا ہے اور ہے بھی یہی بات کہ کعبہ قبلہ ہے جسم کا اور شیخ قبلہ ہے روح کا۔ اس کا نام ارادت ہے۔ اگر اس طرح صدق عقیدت کیساتھ ایک دروازہ پکڑ لے تو اس کو فسیض ضرور آئیگا۔ (مفتی اعظم ہند علامہ مصطفیٰ رضا حسان بریلوی، الملفوظ حصہ دوم، ص ۶۳)

فرمائی اور انہوں نے آپ کو خلافت و اجازت مرحمت فرمائی۔ مرشد برحق نے آپ کو سلسلہ چشتیہ کے علاوہ سلسلہ قادریہ سہروردیہ میں بھی خلافت سے سرفراز فرمایا تھا لیکن آپ سلسلہ چشتیہ ہی میں بیعت فرماتے تھے۔

آپ نے تقریباً سو سال کی عمر پائی اور نو یا دس بادشاہوں کا زمانہ دیکھا جن میں سکندر لودی۔ ابراہیم لودی، بابر، ہمایوں، اکبر اور جہانگیر وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ آپ شاعر بھی تھے اور مصنف بھی۔ آپ کے شعری و نثری تصانیف کی تعداد قریب پندرہ ہیں۔ جن میں۔ دیوان ساقی نامہ، شرح گلشن راز، شرح مصطلحات، دیوان حافظ، شرح الکافی فی التصوف، حقائق ہندی، شجر غوثیہ، شرح نزہۃ الارواح، اور سبع سنابل قابل ذکر ہیں۔ (تاج العلماء علامہ سید محمد میاں مارہروی، اصح التواریخ مخلصاً مختلف صفحات)

کارنامہ تحدید:

حضرت علامہ میر عبدالواحد بلگرامی چشتی قدس سرہ اپنے وہد کی پر بد مذہبی بالخصوص رخص اور تفصیلیت کا شدید روبرو فرمایا ہے۔ طریقت اور تصوف میں جاہل صوفیوں اور بھگتی تحریک کی مشرکانہ و مہلکانہ آمیزش کی صفائی کی، بدنہ ہنس اور نام نہاد صوفیوں کا تعاقب فرمایا اور طریقت و شریعت کے تابع کیا۔ آپ نے عقیدہ اہل سنت کی بہت ہی حسن و خوبی سے وضاحت فرمائی ہے۔ اور اسی کو اصل مذہب ثبت کیا ہے ان تمام باتوں کی سچائی کے لئے آپ کی مشہور زمانہ کتاب سبع سنابل اور مکتوبات بالخصوص دیکھے جاسکتے ہیں۔

امام احمد رضا اور علامہ عبدالواحد بلگرامی

اما احمد رضا بریلوی قدس سرہ العزیز، حضرت میر عبد الواحد بلگرامی رضی اللہ عنہ کے خاندان کے چشم و چراغ خاتم الاکابر سیدنا سرکار آل رسول احمدی رضی اللہ عنہ کے مرید اور خلیفہ ہیں۔ حضرت میر عبدالواحد بلگرامی کے صاحبزادہ اکبر حضرت میر عبد الجلیل علیہ الرحمۃ والرضوان بلگرامی سے آکر مارہرہ مطہرہ میں بس

ذات مبارکہ می پیوند د۔

جاننا چاہئے کہ ہمارے خاندان میں سندل تحقیقین سید عبدالواحد بلگرامی بہت بڑے صاحب کمال ہوئے ہیں۔ آسمان ہدایت کے قطب، اور دائرہ ولایت کے مرکز تھے۔ ظاہری و معنوی علم میں کامل اور اہل تحقیق کے مشرب چشیدہ اور صاحب تصنیف و تالیف تھے۔ اس فقیر کا نسب ان کی ذات مبارکہ تک چار واسطوں سے پہنچتا ہے۔ پھر چند اجزاء کے بعد فرماتے ہیں۔

اشہر تصانیف او کتاب سبع سنابل اسب در سلوک و عقائد، حاجی الحرمین سید غلام علی آزاد سلم اللہ و ماثرا لکرام می نوید۔ وقتے در شہر رمضان المبارک سنہ خمس و ثلثین و مائتہ الف مولف اور اوراق در دار الخلافہ شاہجہاں آباد خدمت شاہ کلیم اللہ چشتی قدس سرہ راز زیارت کرد و ذکر مسیر عبدالواحد قدس سرہ در امیان آمد۔ شیخ مناقب و ماثرا میر تادیر بیان کردہ فرمودہ شبہ در مدینہ منورہ پہول بر بستر خواب کز اشتیم۔ در واقعہ می بینم کہ من و سید صبغۃ اللہ بروجی معاد مجلس اقدس علیہ السلام بار یاب شدیم جمع فیہ از صحابہ کرام و اولیائے امت حاضر اند در نہا شخصے است کہ حضرتت باولب تبسم شیریں کردہ حرفہائی ز ندو التفائے تمام دارند چون مجلس آخر شد از سید صبغۃ اللہ استفسار کردم کہ ایس شخص کیت کہ حضرت باو التفات بایں مرتبہ دارند گفت میر عبدالواحد بلگرامی ب باعث مزید احترام او ایس ست کہ ”سبع سنابل“ تصنیف او در جناب رسالت پناہ علیہ السلام مقبول افتادہ انتہی کلامہ، انتہی مقالہ، الشریف بلفظہ المنینہ قدس سرہ الطیف۔

سلوک و عقائد میں آپ کی مشہور ترین تصنیف ”سبع سنابل شریف“ ہے، حاجی الحرمین سید غلام آزاد علی بلگرامی ”ماثرا لکرام“ میں لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ رمضان المبارک ۱۰۳۵ھ میں مولف اوراق (سید آزاد بلگرامی) دار الخلافہ شاہجہاں آباد میں حضرت شاہ کلیم اللہ چشتی قدس سرہ کی زیارت کے لئے حاضر ہوا۔ حضرت شیخ

امام احمد رضا سے سوال کیا گیا۔ خلفاء ثلاثہ رضی اللہ عنہم سے آیا حضرت علی کرم اللہ افضل تھے یا کم؟ جواب میں تفصیلی بحث کرتے ہوئے نوحہ بیٹوں کے بعد دسویں حدیث حضرت زید رضی اللہ عنہ سے بیان کرتے ہیں۔ حضرت زید رضی اللہ عنہ ابن امام زین العابدین رضی اللہ عنہ ابن اماعلیٰ مقام سرکار امام حسین رضی اللہ عنہ ہی کے خاندان سے میر عبدالواحد بلگرامی رضی اللہ عنہ اور خانوادہ برکاتیہ مارہرہ مطہرہ کے پیران عظام کا تعلق ہے اور اسی لئے یہ حضرات نام کے آگے زیدی بھی لگاتے ہیں۔

اب رضا کے جواب کا بقیہ حصہ ملاحظہ فرمائیں:

”یعنی خارجیوں نے اٹھ کر ان سے بہتری کی جو ابو بکر و عمر سے کم تھے (یعنی عثمان و علی رضی اللہ عنہم) مگر ابو بکر و عمر کی شام میں کچھ کہنے کی گنجائش نہ پائی اور تم نے ایک کوفیوں! اوپر جست کی کہ ابو بکر و عمر سے تبری کی تو اب کون رہ گیا خدا کی قسم اب کوئی نہ رہا، چہر تم نے تبرانہ کہا ہو و العیاذ باللہ رب العلمین۔ اللہ اکبر! امام زید شہید رضی اللہ عنہ کا یہ ارشاد مجید ہم غلامان خاندان زید کو مجھہ اللہ کافی و وافی ہے۔ سید سادات بلگرام حضرت مرجع الفریقین، مجمع الطریقین، بحر طریقت، بقیۃ السلف، حجت الخلف، سیدنا و مولانا مسیر عبدالواحد حسینی زیدی، واسطی بلگرامی قدس اللہ تعالیٰ سرہ السامی نیکیاں مستطاب ”سبع سنابل شریف“ تصنیف فرمائی کہ بارگاہ عالم پناہ حضور سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم میں موقع قبول عظیم پر واقع ہوئی۔ حضرت دامت برکاتہم کے جد امجد اور اس فقیر کے آقا نے نعمت و مولائے اوحد حضرت اسد الواصلین، محبوب العاشقین سیدنا و مولانا حضرت سید شاہ حمزہ حسین مارہروی قدس سرہ القوی کتاب مستطاب کاشف الاستار شریف کی ابتداء میں فرماتے ہیں۔

باید دانست کہ در خاندان ما حضرت سندل تحقیقین سید عبدالواحد بلگرامی بسیار صاحب کمال برخاستہ اند قطب فلک ہدایت، و مرکز دائرہ ولایت بوردر علم صوری و معنوی فائق و از مشارب اہل تحقیق ذائق، صاحب تصنیف و تالیف است و نسب ایس فقیر بہ چہار واسطہ

افادہ فرمائی ہے۔ من طلب الزیادۃ فلیرجع الیہ۔  
الحمد للہ یہ عقیدہ ہے کہ اہل سنت و جماعت اور ہم عن اسلامان  
درد و مان زبید شہید کا۔ واللہ تعالیٰ اعلم“ (امام احمد رضا فتاویٰ رضویہ)  
تبصرہ

امام احمد رضا حضرت علامہ میر عبد الواحد چشتی رضی اللہ تعالیٰ  
عندہ ہی کی اولاد سے بیعت ہیں۔ انہیں کے خلیفہ بھی ہیں، اس لئے  
بھی اور حضرت میر صاحب قدس سرہ المیر کے علم ولایت و کرامت،  
عقائد اہل سنت کی روشن وضاحت وغیرہ کرنے کے انہیں کے باعث  
انہیں حضرت عبد الواحد بلگرامی سے زبردست عقیدت تھی اور وہ ان  
کی عظمتوں کے قائل تھے۔ سبع سنابل کی توصیف کرنا، اس کا حوالہ  
دینا۔ حضرت میر صاحب رضی الرحمن کے لئے۔

مرجع الفریقین، مجمع الطریقین، حجر شریعت، بحر طریقت۔  
جیسے القاب لکھنا اور انہیں کے عقیدہ کو اپنا اور اہل سنت کا عقدہ تسلیم  
کرنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ امام احمد رضا اور ان کے عقائد و مسالک اور  
افکار و نظریات (شریعت و طریقت میں) ایک ہی ہیں۔

### خلاصہ کلام

سلسلہ چشتیہ کے چار ہندوستانی مجددین اسلام میں ۱۴ویں  
صدی ہجری کے مجدد اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کے تعلق  
سے تین صاحبان علم و فضل و ولایت و کرامت۔

- (۱) سیدنا خواجہ معین الدین حسن چشتی۔ غریب النواز
  - (۲) سیدنا خواجہ نظام الدین اولیاء، محبوب الہی دہلوی
  - (۳) سیدنا علامہ میر عبد الواحد بلگرامی چشتی۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم
- کا ذکر کیا گیا، امام احمد رضا نے ان تینوں چشتی مجدد  
ین اسلام کی عظمت، بزرگی اور ولایت وغیرہ کا بہت  
ہی نیاز مندانه اور حقیقت پسندانہ اظہار کیا ہے۔  
تینوں صاحبان عظمت اور اعلیٰ حضرت امام احمد رضا  
کے عقائد و مسالک اور تصوف و طریقت میں افکار و  
نظریات میں ایک ہی ہیں۔

\*\*\*\*\*

دیر تک میر عبد الواحد کے فضائل و مناقب بیان فرماتے رہیں۔  
فرمایا: ایک رات مدینہ طیبہ میں آرام کر رہا تھا کیا دیکھتا ہوں کہ میں  
اور سید صغۃ اللہ دربار رسالت سے باریاب ہیں۔ صحابہ کرام اور  
اولیاء عظام کی ایک جماعت حاضر بارگاہ ہے۔ انہیں سے ایک شخص  
کے ساتھ سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم تقسیم فرماتے ہوئے گفتگو فرما رہے ہیں اور  
خوب توجہ فرما رہے ہیں۔ جب مجلس ختم ہوئی تو میں نے سید صغۃ  
اللہ سے وچھایہ شخص کون ہیں جن کی طرف حضرت اقدس اس قدر  
توجہ فرما رہے ہیں؟ انہوں نے بیایا یہ سید عبد الواحد بلگرامی ہیں  
ان کے اعزاز کی وجہ یہ ہے کہ ان کی تصنیف ”سبع سنابل شریف“  
دربار رسالت میں مقبول ہو چکی ہے۔

حضرت میر قدس سرہ المیر نے اس کتاب مقبول و مبارک  
میں مسئلہ تفصیل بکمال تفصیل و تائید جمیل و تہدید جلیل ارشاد  
فرمایا: (امام احمد رضا فتاویٰ رضویہ)

امام احمد رضا قدس سرہ نے سبع سنابل شریف سے فہرستی  
عبارت پیش کرنے کے بعد اردو ترجمہ بھی پیش فرمایا ہے۔

سبع سنابل کی یہ عبارت (اردو ترجمہ از امام احمد رضا) جو  
خارجی رافضی دنوں کے رد میں ہے۔ امام احمد رضا تحریر فرماتے  
ہیں: ”مخدوم قاضی شہاب الدین نے یسیر الحکام میں لکھا ہے کہ  
کوئی ولی کسی بنی کے مقام کو نہیں پہنچ سکتا کیونکہ حضرت امیر  
المومنین حضرت ابو بکر صدیق از روئے حدیث انبیاء کے بعد تمام  
اولیاء سے افضل ہیں اور وہ کسی پیغمبر کے مقام کو نہ پہنچ سکتے ان کے  
بعد امیر المومنین عمر بن خطاب ان کے بعد امیر المومنین عثمان بن  
عفان اور ان کے بعد امیر المومنین علی بن ابی طالب ہیں۔ رضی  
اللہ عنہم اجمعین۔ جو شخص امیر المومنین علی کو خلیفہ نہ جانے وہ خارجی  
ہے اور شخص انہیں ابو بکر و عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما پر فضیلت دے وہ  
رافضی ہے“ (امام احمد رضا فتاویٰ رضویہ)

اسی طرح حضرت امام احمد رضا سبع سنابل شریف سے حوالہ  
دیتے ہوئے سوال کا جواب دیتے ہیں۔ آخر میں لکھتے ہیں:  
حضرت میر قدس سرہ المیر نے یہ بحث پانچ ورق سے زائد میں

## مراسلت سنت وندوہ: ایک مطالعہ

ڈاکٹر محمد امجد رضا امجد، خادم مرکزی دارالقضا دارہ شرعیہ بہار پٹنہ

ہیں، تین اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے اور دو مولانا محمد علی مونگیری کے۔ قابل ذکر بات یہ ہے مراسلت کا یہ دورانیہ صرف ۲۹ شعبان ۱۳۱۳ھ سے ۱۶ رمضان ۱۳۱۳ھ تک کا ہے جس کی صورت یہ ہے۔ نامہ اول امام احمد رضا ۲۹ شعبان ۱۳۱۳ھ بنام مولانا محمد علی مونگیری جواب مولانا محمد علی مونگیری ۳۰ شعبان ۱۳۱۳ھ بنام امام احمد رضا نامہ دوم امام احمد رضا ۵ رمضان ۱۳۱۳ھ بنام مولانا محمد علی مونگیری جواب مولانا محمد علی مونگیری ۱۱ رمضان ۱۳۱۳ھ بنام امام احمد رضا نامہ سوم امام احمد رضا ۱۵ رمضان ۱۳۱۳ھ بنام مولانا محمد علی مونگیری اس تیسرے خط کے جواب میں مولانا مونگیری کی غوثی کے سبب مولف رسالہ حجۃ الاسلام نے دونوں طرف کی مراسلت کو ”مراسلت سنت وندوہ“ (۱۳۱۳ھ) کے تاریخی نام سے جمع کیا اور ”مطبع نظامی واقع بریلی“ سے ۱۰ اشوال ۱۳۱۳ھ کو شائع کر دیا تاکہ اصلاح ندوہ کے حوالہ سے امام احمد رضا کی مخلصانہ جدوجہد سامنے آ سکے۔ رسالہ کے سروق کے حاشیہ میں یہ عبارت لکھی گئی ہے:

اہل انصاف نظر فرمائیں کہ حضرت امام اہل سنت مدظلہ نے کس قدر نرمی بلکہ عاجزی برتی، یہاں تک کہ جواب خطوط میں بہت اعتراضات ذکر نہ فرمائے کہ کہیں حضرات کو ناگوار نہ ہو، جنہیں اب اخیر درجہ مولانا مؤلف سلمہ نے بالا جمال تحریر فرمایا۔۔۔

جس وقت یہ مراسلت ہوئی اس وقت حجۃ الاسلام کی عمر صرف ۲۱ سال کی تھی، اور فراغت کو صرف تین سال ہوئے تھے، مگر اسی عمر میں آپ نے والد گرامی کے مجاہدانہ جدوجہد میں حصہ لینا شروع کیا اور اس مشن کی تکمیل میں مصروف ہو گئے جس کے لئے پروردگار عالم جل مجدہ نے اعلیٰ حضرت قبلہ کو پیدا فرمایا تھا۔ حجۃ الاسلام کی مؤلفیہ

حجۃ الاسلام علامہ شاہ حامد رضا قدس سرہ (۱۲۹۲ھ/ ۱۳۶۲ھ) کی شخصیت بڑی پرکشش، بارعب اور وجیہ تھی۔ علم و عمل میں کیتائے روزگار اور والد گرامی سرکار اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے علم اخلاص، تفقہ اور فکر و تدبر کے مظہر اتم تھے۔ ان کی تصنیفات سے اعلیٰ حضرت کا رنگ صاف نمایاں ہے۔ شاعری میں بھی وہی سوز و ساز ہے جو امام احمد رضا کا امتیاز خاص ہے۔ غرض جس رخ سے حجۃ الاسلام کی زندگی کو دیکھئے ”حامد منی انا من حامد“ کے جلوے صاف نمایاں ملیں گے۔

حجۃ الاسلام کی تالیفات میں ایک اہم تالیف مراسلت سنت وندوہ ہے۔ یہ آپ کی مستقل تصنیف نہیں بلکہ امام احمد رضا اور مولانا محمد علی مونگیری کے درمیان مراسلت کا مجموعہ ہے جس پر آپ نے اہم مقامات پر حواشی تحریر کئے ہیں۔ مراسلت کا موضوع ندوہ ہے۔ امام احمد رضا نے ندوہ کی خرابیوں اور خلاف اہل سنت عقائد کی اصلاح کے لئے مولانا محمد علی مونگیری کو خطوط لکھے، اور اس میں ندوہ کی خرابیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے اس کی اصلاح کی طرف انہیں متوجہ کیا۔ مولانا مونگیری نے شروع کے دو خطوط کے جوابات دئے اس کے بعد وہ لا جواب ہو گئے مگر اصلاح قبول نہیں کی۔ دونوں طرف سے مراسلت کی تعداد ۵۵ ہے جو اس مجموعہ میں شامل ہے۔ ان خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا مونگیری نے امام احمد رضا کے مخلصانہ جذبہ کو قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھا اور ان پر تکیہ وار کئے اس کے باوجود امام احمد رضا کے لہجے میں تلخی نہیں آئی۔ زیر نظر مقالہ میں جانبین کے خطوط اور ان پر حجۃ الاسلام شاہ حامد رضا کے حواشی کے حوالہ سے اشارۃً کچھ گوشے پیش کئے جا رہے ہیں۔

یہ رسالہ کل ۲۴ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں کل ۵ خطوط



آفت ڈھانے کو، تفسیر کبیر میں اسی آیت کے تحت اور تقیہ کی بحث میں ہے اما یرجع ضررہ الی الغیر فذلک غیر جائز۔ البتہ یہ جو تمام عوام کو اختلاط حرام و اتحاد نافرجام کی پر جوش دعوتیں دی جا رہی ہیں علی الاعلان ڈنکے کی چوٹ بدعت کی تحسین سنت کی توہین ضلالت کی تہوین کی جا رہی ہے ان سے عوام بے چاروں کا دین گنیا یا رہا؟ ایسا تقیہ کس نے کہا

**خامس:** تقیہ وقت ضرورت تعریضات کا نام ہے، یا صریح دعوے، ثبوتوں کے لچھے، تاکیدوں کے جھاڑ تانیدوں کے گچھے۔ تفسیر کبیر میں ہے:

التقیہ انما تجوز اذا کان الرجل فی قوم کفار ویخاف منهم علی نفسه وماله فیدارہم باللسان وذلك بأن لا یظهر العداوة باللسان بل یجوز ایضاً ان یظهر الکلام الموهوم للمحبة والموالات لکن بشرط ان یضمر خلافه ان یعرض فی کل ما یقول

**سادس:** جناب! تقیہ بچانے کو ہوتا ہے نہ کہ مٹانے کو۔ چور سے گھڑی یوں بچائی کہ بتی بتائی آگ دکھائی، ذرا سوالات ملاحظہ ہو۔

**سابع:** سب جانے دیجئے آخر تقیہ بچارے کے پاؤں کتنے؟ اب کہ آپ نے کھلم کھلا اقرار کیا، اور ہم نے چھاپ دیا سب پر کھل گیا، اب تقیہ کہاں رہا۔ اب تو باز آئیے؟ اور کھلے بندوں ہو جائیے؟۔ تفسیر معاف! بار بار باجمال و اقتصار قبول حق کے لئے عرض کرنے اور مسموع نہ ہونے نے ہمیں اس قلیل تفسیر پر مجبور کیا ہے۔ کرم جناب سے عفو کی تمنا ہے

(۷) خط شریف میں یونیس لکھا ہے گراس کی رسم خط قرآن عظیم میں ثقہ ہے کہ یعقوب وغیرہ نے تقیہ پڑھا ہے۔ (سنت و ندوہ ص ۱۲-۱۳)

**قولہ:**

ذرا انصاف وغور سے ملاحظہ کیجئے کہ ہماری سختی (۱) اور تشدد نے ہمارے فرقہ اہل سنت اور بالخصوص احناف کو کیسا سخت صدمہ پہنچایا ہے۔ ہندوستان میں تقریباً

الٹی بی، یہ جو پیش خویش اب حلال کر لیا، اگر بالفرض جب حلال ہوتا تو اب حرام ہو جاتا، جب حلال تھا تو حرام تھا تو اب حرام تر ہوانہ کہ الٹا حلال؟ ان لهذا الاضلال

(۶) ہیبت، دنیا بھر میں سنیت کی پرکار اور یہ تقیہ کا دھوم دھامی اقرار قطع نظر اس سے کہ ایک جماعت ائمہ کے نزدیک یہ آیت مطلقاً منسوخ ہے کما فی التفسیر الکبیر ومعالم التنزیل۔ بہت ائمہ کے نزدیک حکم صرف حربی کافروں کے باب میں ہے کما فی المعالم وغیرہا۔

**اولا:** جن بد مذہبوں سے آپ اقراری تقیہ کر رہے ہیں ان کی سلطنت نہیں ان کا غلبہ نہیں، بلکہ الحمد للہ اہل سنت ہی کثیر ہیں اور وہ قلیل و ذلیل، پھر ایسے ڈر کا کیا علاج کہ صاحب الزمان ایران کی سلطنت دیکھ کر بھی غار سے نہ نکلیں۔

**ثانی:** تقیہ کا محل وقت اکراہ شرعی ہے، سنیوں کے گلے پر معاذ اللہ کس کی چھری ہے۔ معالم و خازن وغیرہما تفاسیر میں ہے التقیہ لا تكون الا مع خوف القتل وسلامت النیة قال الله تعالى الا من اکره وقلبه مطمئن بالايمان یوں تو نصرا نیت کا تقیہ زیادہ چست ہے کہ انہیں کی حکومت انہیں کا وقت ہے۔

**ثالث:** بفرض باطل اگر یہ دینی حالت، حاجت تقیہ پہنچی تو ایسے بلاد (شہروں) سے ہجرت واجب تھی، مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب ”تحفہ اشاعریہ“ میں فرماتے ہیں:

طریق آن تقیہ در شرع آنست کہ ہر گاہ مومن در جائے واقع شود کہ اظہار دین و مذہب خود نتواند کرد بسبب تعارض مخالفان بروے ہجرت واجب می گردد ہرگز اورا جائز نیست کہ طریق خود را مخفی داشته تمسک بعذر استضعاف شود بدلیل نصوص قطعیه قرآن

کہ یہیں بیٹھے دفتر جماعتیں اور تقیہ کی بدولت چندہ کمائیں۔

**دابع:** تقیہ ہو بھی تو اپنی جان بچانے کو یا دوسروں کی حبان پر

تمام اہل سنت حنفی تھے غیر مقلد کا شاید نشان بھی نہ ہو  
ابتدائیں ایک دو شخصوں کی رائے نے غلطی کی یا جو  
باعث ہو، انہوں نے بعض مسائل میں اختلاف کیا۔

### تنقید:

دین پر تصلب تو مقصود و محمود ہے، ولیجد و افیکم  
غلطہ و اشدھم فی امر اللہ۔ ہاں جو بے جا سختی ہے اسے  
مٹائیے ناکہ باللتی ہی احسن کے بجائے سرے سے  
جادلہم ہی کو بہائیے۔ (ص: ۱۳)

### قولہ:

ہمارے بعض حضرات (۱) بنظر حمایت حق (۲)  
انہیں مخاطب بنایا اور انہیں رد کیا، اگرچہ ان کی نیت  
(۳) خیر تھی اور اس کا ثواب وہ پائیں گے ان شاء اللہ  
تعالیٰ۔ مگر اتنی مدت کے تجربے نے یہ معلوم کرا دیا کہ یہ  
حمایت (۴) خلاف مصلحت ہوئی، اگر وہ بعض  
کجرو (۵) مخاطب نہ بتائے جاتے اور رد و کد کا اعلان  
نہ ہوتا تو وہ گوشہ گمنامی میں نہ پڑے (۶) رہتے؟ نہ  
انہیں (۷) اپنی حمایتوں کی تلاش کی حاجت پڑتی نہ  
اپنی بات کے اعلان کا اس قدر خیال ہوتا۔

### تنقید:

(۱) بھلا غیر مقلدوں کی کثرت کا الزام تو ان بعض حضرات پر آیا جن  
میں مولانا ناظم کے استاذ عظیم الجاہ حضرت مولانا مولوی لطف اللہ  
صاحب دامت فیوضہم بھی داخل اور رافضیوں کی جوش کا گناہ شاہ عبد  
العزیز صاحب کے ماتھے جائے گا کہ انہوں نے تحفہ (اثنا عشریہ) لکھا  
(۲) جناب! آپ نے مقلد و غیر مقلد تحالف میں بے دھڑک ایک طرف حق کا  
--- لگا کر دوسری جانب کو باطل ٹھہرا دیا۔ آپ کے نزدیک تو یہ تحالف  
ایسا ہے جیسے حنفی شافعی کا باہم خلاف، ملاحظہ ہو روداد دوم صفحہ ۹ اور  
۱۰۔ اور شاہ عبد العزیز صاحب تحفہ میں فرماتے ہیں ”ہمی است شان  
محتاطین از علمائے راسخین کہ در اجتہادیات مختلف  
فیہا جزم باحد الطرفین نمی کنند“  
(۳) آپ نیت خیر بتائیے، مگر افسوس کہ آپ کی رودادوں کے خطبے اسے

نفسانیت و خود کشی کہہ رہے ہیں، ملاحظہ ہو روداد اول ص ۱۰۲ وغیرہ  
(۴) مصلحت ندوہ کے خلاف ہو مگر سنت اللہ و سنت الرسول سنت  
صحابہ و سنت ائمہ و سنت علما کے مطابق تھی، جل جلالہ صلی اللہ  
تعالیٰ علیہ وسلم قرآن و حدیث و اقوال ائمہ و علمائے قدیم  
و حدیث (جدید) میں آج تک رد اہل ضلالت ہی معمول رہا  
نہ وہ جو مولانا روداد اول ص: ۳۴ پر فرماتے ہیں کہ ”باہمی  
رد و کد کا صیغہ ہی اڑا دیا جائے“ قرآن عظیم سے تحفہ اثنا عشریہ  
وغیرہا تک، مگر اہل کو مخاطب ہی بنا کر ان کا رد ہوا ہے اور  
جادلہم کا صیغہ خود اس کا حکم دے رہا ہے، نہ وہ جو آپ

فرماتے ہیں کہ مخاطب نہ بنائے جاتے، رد کا اعلان نہ ہوتا۔  
(۵) کجرو کیسے؟ جب آپ کے نزدیک حنفی و شافعی کے مثل، تو آپ  
حنفیہ کو کہتے ہیں یا شافعیہ کو۔ ہاں کہتے تو کچھ تعجب بھی نہیں کہ  
آپ کے نزدیک تو ان سب پر باہمی قول و اعتقاد کی رو سے کفر  
لازم ہے، ان کے عقائد کو خیال کیجئے تو انہیں اسلامی شرکت بھی  
نہ رہی۔ ملاحظہ ہو روداد دوم ص ۱۰۔ آہ آہ یہ دور و صحبت نے  
آپ مولویوں کی تو یہ حالت کر دی، عوام بے چاروں کی کیا  
درگت ہوگی؟

(۶) اور چھپی آگ کی طرح چپکے ہی چپکے پھونکتے رہتے۔  
(۷) جناب! آپ کیا جانیں؟ بد مذہبوں میں دعوت باطلہ و تکلّف جہلہ کا  
کس قدر پر جوش داعیہ ہوتا ہے، جس سے کسی اشتعال کی حاجت  
نہیں، اچھی گہی کہ وہ اپنا کام کرتے رہتے اور اہل حق چپکے دیکھنا  
کرتے، ہموڑی کو کوئی نہ مارے تو دل تک مارتا چلا جائے ع  
نیش عقرب نہ اڑے کیسے است

یہ چند نمونے ہیں حجۃ الاسلام کی تنقیدات کے، مگر اس سے یہ  
آئینہ ہو گیا کہ فقہی مسائل میں بھی انہوں نے ذہن تنقید سے وہی کام لیا ہے  
جو اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ نے اپنے فتاویٰ میں لیا ہے۔ حجۃ الاسلام  
کی زبان بھی ایسی ہے کہ اگر نام نہ لیا جائے تو رضا و حامد کی زبان میں مسروق  
مشکل ہو جائے گا۔ اس کتاب میں اس طرح کی تنقیدات اور علمی موشگافیوں  
کی بہترین مثالیں موجود ہیں، اہل علم و نظر کو اس طرف متوجہ ہونا چاہئے۔

# ڈاکٹر مشاہد رضوی کا عظیم الشان تحقیقی کارنامہ

محمد اشرف رضا قادری (مدیر اعلیٰ سہ ماہی امین شریعت)

حلقوں میں پسندیدگی کی نگاہوں سے پڑھے جاتے ہیں۔ آپ کے بعض اہم اور گراں قدر مضامین کے تراجم دوسری زبانوں میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی تحریروں میں اسلوب کی چاشنی اور لہجے کی متانت و سنجیدگی قابلِ تعریف ہے۔ ان کی رواں دواں، سلیس و سادہ اور شائستہ و شگفتہ نثر ذہن و فکر کو اپیل کرتی ہے اور قارئین پر گہرے اثرات مرتب کرتی ہے۔ اس وقت موصوف کا شمار جماعت اہل سنت کے نام ور محققین، ماہرینِ تعلیم، بلند پایہ مصنفین اور قادر الکلام نعت گو شعرا میں ہوتا ہے۔ آپ صحیح معنوں میں ”عظیم شخصیت“ کے مالک ہیں۔ آپ کی شخصیت کی تعمیر و ارتقاء میں خانقاہ برکاتیہ، مارہرہ مطہرہ کے بزرگوں کی خاص عنایات شامل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شخص واحد میں علم و ادب اور تحقیق و تنقید کی ایک انجمن آباد ہے۔ مختلف موضوعات پر اب تک چھوٹی بڑی پچاس کتابیں لکھ چکے ہیں اور ابھی تصنیف و تالیف کے کئی محاذوں پر ثابت قدمی کے ساتھ اپنے فکر و قلم کے کارواں کو منزل سے ہمکنار کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔

اپنی گراں قدر علمی و ادبی و قلمی خدمات کے صلے میں درجنوں ایوارڈ (وقارِ قلم ایوارڈ، جتہ الاسلام ایوارڈ، فخرِ سنیت ایوارڈ، فیضانِ رشید ایوارڈ) اور اعزازات سے سرفراز ہو چکے ہیں۔ علمی و ادبی لحاظ سے جتنے عظیم ہیں، اخلاق و کردار کے اعتبار سے بھی اتنے ہی بڑے ہیں۔ حسنِ اخلاق کے پیکر، متواضع، منسکسر المزاج، حلیم الطبع، شریف النفس، کم گو، بسیار جو، خندہ رو، شگفتہ مزاج، بڑوں کے قدرداں اور چھوٹوں پر غایت درجہ شفیق و مہربان

نام کتاب : مفتی اعظم ہند کی نعتیہ شاعری کا تحقیقی مطالعہ  
(پی ایچ ڈی مقالہ)  
محقق : ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی  
صفحات : ۴۸۴  
ناشر : رضا اکیڈمی ممبئی  
مبصر : محمد اشرف رضا قادری  
(مدیر اعلیٰ سہ ماہی امین شریعت)

ماہرِ علم و ادب، نازش فکر و فن جناب ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی دام ظلہ العالی علم و ادب اور تحقیق و تنقید کا ایک معتبر نام ہے۔ ان کی دینی، علمی اور ادبی فتوحات کا دائرہ کافی وسیع ہے۔ گزشتہ بیس سالوں سے ان کا قائم مسلسل حرکت میں ہے اور دینیات و ادبیات کے میدان میں فتح و نصرت کا علم لہراتے ہوئے مسلسل آگے بڑھ رہا ہے۔ ادب اور بالخصوص مذہبی ادب سے خصوصی دلچسپی رکھتے ہیں۔ نظم اور نثر دونوں صنفوں پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ ماہرِ تعلیم، بلند پایہ محقق، اعلیٰ نثر نگار، کامیاب مصنف، منفرد لب و لہجہ کے نعت گو شاعر اور جادہ تنقید کے ایک تیز رو اور پُر عزم مسافر کی حیثیت سے ان کی ایک نمایاں شناخت ہے۔ جس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں، اپنی علمیت، زورِ استدلال اور نکھرے ہوئے اسلوبِ بیان سے اس میں حبانِ ڈال دیتے ہیں اور سچ پوچھیے تو عنوان کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ مذہبی، تعلیمی، اصلاحی، سماجی اور ادبی موضوعات پر ان کے گراں قدر مضامین و مقالات ہندو پاک کے مشہور اخبار و جرائد میں شائع ہوا کرتے ہیں اور علمی و ادبی

والی یہ سب سے اعلیٰ ڈگری ہوتی ہے۔ مقام شکر و طمانیت ہے کہ ادب کے دیگر شعبوں کی طرح اب حمدیہ شاعری، نعت گوئی اور منقبت نگاری پر بھی پی ایچ ڈی کے مقالات تحریر کیے جا رہے ہیں اور ادبی شخصیات کی طرح مذہبی شخصیات کے ادبی کارناموں پر بھی محققین توجہ دے رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر امجد رضا امجد، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ نجم القادری، ڈاکٹر حسن رضا پٹنہ، ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر ریاض مجید، ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتح پوری، شاہ محمد تبریز، جوہر قدوسی، ڈاکٹر نگار سلطانہ، ڈاکٹر شکیلہ خاتون، افضال احمد انور اور ڈاکٹر مشاہد حسین رضوی وغیرہم کے اسما قابل ذکر ہیں۔ زیر نظر کتاب ”مفتی اعظم ہند کی نعتیہ شاعری کا تحقیقی مطالعہ“ ڈاکٹر مشاہد رضوی کی پی ایچ ڈی کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جو انہوں نے ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد (مہاراشٹر) سے محترمہ ڈاکٹر شرف النساء صاحبہ (صدر شعبہ اردو ڈاکٹر رفیق زکریا کالج فار ویمن، اورنگ آباد) کی نگرانی میں لکھا ہے اور انہیں ڈاکٹر پیٹ کی ڈگری تفویض ہوئی ہے۔

۳۸۴ صفحات پر پھیلا ہوا یہ تحقیقی مقالہ آٹھ ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اول میں نعت کے لغوی و اصطلاحی مفہوم کی وضاحت کی گئی ہے اور اس حقیقت پر روشنی ڈالی گئی ہے کہ ہر وہ ادب پارہ جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف پر مشتمل ہو، وہ نعت ہے، چاہے وہ نظم ہو یا نثری۔ فاضل محقق نے باب دوم میں صنف نعت گوئی سے متعلق محققین ادب کے اقوال و ارشادات پیش کیے ہیں اور اس ضمن میں نعت گوئی کے حزم و احتیاط، موضوع و من گھڑت روایات، اصناف سخن، نعت کی ہیئت، ضما کر کا استعمال، آداب نعت اور لوازمات نعت پر بڑے اہم اور گراں قدر علمی و تحقیقی مباحث سپر قلم کیے ہیں۔ باب سوم میں نعت گوئی کی اجمالی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ باب چہارم کا عنوان ہے ”ہندوستان میں اردو کی نعتیہ شاعری ۱۲۱۲ء سے حضرت مفتی اعظم ہند بریلوی تک“۔ اس عنوان کے تحت ہندوستان میں اردو کے ارتقائی عمل کو

ہیں۔ خیر خواہی اور قومی و ملی ہمدردی آپ کی تہہ دار فکر و شخصیت کا ایک نمایاں پہلو ہے۔ اللہ تعالیٰ اس قیمتی ہیرے کو سلامت رکھے اور اس کی چمک دمک باقی رکھے۔ آمین !

تحقیق نہایت دشوار کام ہے اور خاص طور سے وہ تحقیق جو کسی موضوع پر پی ایچ ڈی کی غرض سے کی جائے، حد درجہ دقت طلب اور صبر آزمائش ہے۔ تحقیق کے لیے غایت درجہ محنت، عرق ریزی، فکر و صائب، ذہن ثاقب، تنقیدی صلاحیت، مختلف علوم اور بالخصوص ادبی و لسانی علوم میں حذاقت و مہارت ضروری ہے۔ ہر کس و ناکس کو یہ اعزاز حاصل نہیں ہوتا اور نہ ہر ایرا غیر اس میدان میں قدم رکھنے کا اہل ہوتا ہے۔ تحقیق کے لیے عزم مصمم، مضبوط قوت ارادی، پر جوش جذبہ و ولولہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو شخص حیثیت فراہم لے کر کوہ کنی کا آہنی عزم رکھتا ہو، وہی اس میدان کو سر کر سکتا ہے۔ موضوع کے اعتبار سے تحقیق کی چار قسمیں ہیں:

- (۱) صحت متن کی تحقیق و تدوین۔
- (۲) مصنف یا شاعر کی سوانح اور حالات زندگی کی تحقیق۔
- (۳) لسانی حقیقتوں کی تلاش، جس میں قدیم زبان، محاورات، عروض اور رسم الخط وغیرہ شامل ہے۔
- (۴) معلوم شدہ حقائق یا اصولوں کی تجدید کرنا اور انہیں نئے انداز سے پیش کرنا۔ تجرباتی تحقیق، اطلاقی تحقیق، لسانی تحقیق، ادبی تحقیق، شعری تحقیق، تنقیدی تحقیق، مٹی تحقیق، سوانحی تحقیق، ثقافتی تحقیق، نفسیاتی تحقیق، تہذیبی تحقیق اور تاریخی تحقیق وغیرہ تحقیق کی مختلف قسمیں ہیں۔

کسی بھی علمی و ادبی موضوع پر تحقیقی مقالے دو طریقے سے لکھے جاتے ہیں۔ ایک ذاتی اور انفرادی سطح پر، اس میں ریسرچ اسکالر کا کوئی نگران نہیں ہوتا اور نہ حکومت سے منظور شدہ کسی یونیورسٹی میں اسے پیش کیا جاتا ہے۔ تحقیقی مقالہ کی دوسری قسم پی ایچ ڈی | ڈاکٹر آف فلاسفی | کی ہوا کرتی ہے جسے ڈاکٹر پیٹ بھی کہتے ہیں۔ حکومتی سطح پر کسی بھی شعبے یا مضمون میں حاصل کی جانے

رجحانات و خیالات پر اہل علم و قلم کے وقیع تاثرات و آثار نقل کیے گئے ہیں۔ جب کہ باب ہشتم میں خلاصہ کلام کے طور پر ماقبل ابواب کی روشنی میں حضور مفتی اعظم ہند کے اسلوب نگارش، طرز سخن اور آپ کے افکار عالیہ کی عالم گیر شہرت و مقبولیت کی توضیح و تشریح کرتے ہوئے یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ آپ کی نعتوں میں تصوف و معرفت کی جو روح پوشیدہ ہے، وہ ہماری قومی و ملی، تہذیبی و تمدنی اور علمی و ادبی ورثہ ہیں۔

شہزادہ اعلیٰ حضرت، سیدی سرکار مفتی اعظم ہند کی حیات و خدمات، محاسن و کمالات اور آپ کے گراں قدر منسکرفن پر ایسی جامع، پرمغز اور تحقیقی کتاب غالباً پہلی بار منظر عام پر آئی ہے اور آپ کی بلند پایہ فکر و شخصیت کے حسین خدوخال کو جس انداز میں پیش کیا گیا ہے، وہ دیکھنے اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ حضور مفتی اعظم ہند جس طرح فقہ و افتاء اور فتویٰ و فتویٰ میں یگانہ روزگار تھے، اسی طرح ان کی نعتیہ شاعری بھی لا جواب و بے مثال تھی، ڈاکٹر مشاہد رضوی نے آپ کی بلند پایہ شاعری کے معنوی ابعاد کو خالص علمی و تحقیقی نقطہ نظر سے پرکھنے کی کوشش کی ہے اور اپنے مقصد میں کامیاب ٹھہرے ہیں۔ زیر مطالعہ کتاب ”مفتی اعظم ہند کی نعتیہ شاعری کا تحقیقی جائزہ“ تحقیق کے اصول و شرائط پر کھسری اترتی ہے اور فاضل مصنف کے تحقیق شعور، اخاذ طبیعت، وفور علم، ادبی مہارت اور تنقیدی آگہی کو اجاگر کرتی ہے۔ پوری کتاب تحقیق و استدلال، علم و درایت اور دلائل و شواہد سے مزین ہے۔ دعویٰ کے ساتھ پُر زور دلائل اور قائم کردہ موقف کی پشت پر مضبوط دلیل بھی رکھی گئی ہے، جس سے کتاب کی استنادی حیثیت دو چند ہو گئی ہے اور اہل علم و ادب کے درمیان اس کی اہمیت کئی گنا بڑھ گئی ہے۔ پوری کتاب کی تفصیل اور تعارف و تجزیہ پیش کرنے کے لیے مختصر مضمون کی نہیں بلکہ مبسوط تحقیقی مقالہ کی ضرورت ہے۔ محترمہ شرف النساء صاحبہ (جو اس تحقیقی مقالہ کی نگراں رہی ہیں) کا یہ مبنی بر حقیقت تبصرہ ملاحظہ کریں :

بیان کرتے ہوئے اس امر کی تحقیق پیش کی گئی ہے کہ اردو زبان کے آغاز کے ساتھ ہی نعت گوئی کا مبارک آغاز ہو گیا تھا۔ ہندوستان میں اردو کی نعتیہ شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے اس باب میں اردو کے ارتقائی سفر کی طرح اردو نعت کے لسانی و ارتقائی مراحل، زبان کی تہذیب و شائستگی اور پختگی کو سمجھنے کے لیے اردو نعت گوئی کو تین ادوار میں منقسم کیا گیا ہے۔

پہلا دور: (۸۱۵ھ/۱۴۱۲ء سے ۱۱۵۴ھ/۱۷۵۰ء تک)

دوسرا دور: (۱۱۵۴ھ/۱۷۵۰ء سے ۱۳۰۸ھ/۱۸۹۰ء تک)

تیسرا دور: (۱۳۰۸ھ/۱۸۹۰ء سے حضور مفتی اعظم ہند بریلوی تک)

باب پنجم میں حضور مفتی اعظم ہند کی حیات و خدمات پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ خصوصیت کے ساتھ آپ کی علمی، تدریسی، ادبی اور سیاسی خدمات کا محققانہ جائزہ لیا گیا ہے۔ باب ششم، کلام حضور مفتی اعظم ہند کے تفصیلی جائزے پر مشتمل ہے۔ اس باب میں آپ کے نعتیہ کلام کے مختلف شعری و فنی محاسن کو علم و درایت کی روشنی میں اجاگر کرنے کی سعی مشکور کی گئی ہے اور اس سلسلے میں آپ کے دور میں نعت گوئی کے معیار و روش، آپ کی نعت گوئی کے آغاز و ارتقاء، ذہنی و تخلیقی رویے، تصویر عشق و فن، عقیدہ توحید، خصائص مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، ترکیب سازی، شاعرانہ پیکر تراشی، لسانی و عروضی چاشنی، اردو محاورات کا بر محل اور مناسب استعمال، مشکل زمینوں میں آپ کی طبع آزمائی، خیال آفرینی، چیرائیہ زبان و بیان، صنائع و بدائع، رنگ و نغزل، عربی و فارسی اور اردو کے ساتھ ہندی اور پوربی زبانوں کی آمیزش، نیز قرآن و حدیث اور فقہ و تفسیر جیسے علوم و فنون کی رنگارنگی کلام مفتی اعظم ہند سے اجاگر کر کے فاضل محقق نے اپنے مقالے کی تحقیق معنویت میں اضافہ کیا ہے۔ یہ باب خالص علمی و ادبی و تحقیقی نوعیت کا ہے۔ اس کی سطر سطر سے مقالہ نگار کی تحقیقی عظمت، تنقیدی بصیرت اور ادبی و لسانی مہارت مترشح ہوتی ہے۔ باب ہفتم میں حضرت مفتی اعظم ہند کے شعری و ادبی محاسن اور آپ کے نعتیہ

(مفتی اعظم ہند کی نعتیہ شاعری کا تحقیقی مطالعہ، ص: ۱۰/۱۱)  
فاضل مقالہ نگار نے نعتیہ ہیئت و ساخت پر بڑی نفیس اور  
مدلل تحقیق پیش کی ہے اور مختلف اصنافِ سخن میں نعت کی مثالیں  
ذکر کرنے کے بعد آخر میں لکھا ہے :

”گذشتہ خیالات و نظریات کی روشنی میں یہ بات  
واضح ہوتی ہے کہ جس طرح حمد، غزل، قصیدہ، مرثیہ،  
رباعی، مستزاد، مثنوی وغیرہ میں اصنافِ سخن کی ہیئت  
و ساخت کی واضح شکل نظر آتی ہے۔ نعت کی کوئی  
خاص ہیئت و ساخت کا تعین اب تک نہیں ہو سکا ہے  
۔ بہر حال اسے غزل، مثنوی، قصیدہ، رباعی، قطعہ،  
مرثیہ، مستزاد، مسدس، مخمس، دوبہا، ماہیا، سانیت،  
ترائیے، ہائیکو، ثلاثی وغیرہ میں لکھا جاسکتا ہے۔“

(مفتی اعظم ہند کی نعتیہ شاعری کا تحقیقی مطالعہ، ص: ۸۳)  
خلاصہ کلام یہ کہ تقریباً پانچ سو صفحات کو محیط اس تحقیقی  
مقالے میں جس قدر مرکزی و ذیلی عناوین قائم کیے گئے ہیں،  
موضوع سے متعلق ہر ایک عنوان اور گوشوں پر معلومات اور بیش  
قیمت علمی افادات کے انبار لگائے گئے ہیں۔ کلامِ نوری میں پیکر  
تراشی و معنی آفرینی کی بحث ہو یا لسانی و عروضی چاشنی کا مسئلہ،  
صانع و بدائع کی تکنیکی بحث ہو یا فصاحت و بلاغت کا معاملہ، ہر  
ایک پر محققانہ انداز میں گفتگو کی گئی ہے۔ مصنف کے علمی و ادبی  
اور تحقیقی افادات قابلِ قدر اور لائقِ مطالعہ ہیں۔ شعر و ادب سے  
دلچسپی رکھنے والوں کو اس کتاب کا ایک بار ضرور مطالعہ کرنا چاہیے۔  
اللہ تعالیٰ اپنے حبیبِ پاک صاحبِ لولاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
کے صدقے ڈاکٹر مشاہد رضوی کے فکر و فن میں مزید توانائی و پختگی  
عطا فرمائے اور ان کے عمر و اقبال میں برکت عطا فرمائے آمین۔



”آٹھ ابواب پر مشتمل یہ مقالہ تقسیم و تنظیم، تہذیب و  
تسوید، تحقیق و تعلیم اور ندرتِ فکر و اساس سے مزین  
اپنے محقق (ڈاکٹر مشاہد حسین رضوی) کے پختہ شعور،  
عمیق مطالعہ اور بالیدہ ذہن کا بین ثبوت پیش کرتا  
ہے۔ دراصل جس کے شب و روز محسوبِ الہی  
صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد اور فکر و نظر، صحیفہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی  
ورق گردانی میں مصروف ہوں اور جس نے اپنے  
بزرگوں کی بزمِ طریقت اور روحانی ماحول سے علمی  
شمع روشن کی ہو تو وہاں وہاں جذبہ شوق، جنونِ عشق  
اور عشق کا دیوانگی کی کیفیت میں تبدیل ہو جانا کوئی  
تعجب خیز نہیں۔ عزیزِ محمد حسین مشاہد رضوی کی  
کوشش پیہم، جدوجہد، کام کی رفتار اور جوش و جذبہ  
کی تمازت و حرارت کو دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوتی  
ہے اور اقبال کا یہ شعر یاد آتا ہے:

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے  
سرِ آدم ہے، ضمیر کن فکاں ہے زندگی  
یہ مقالہ صالح اندازِ تحقیق، حقیقی اساس اور منکری  
بصیرت کا وہ عطیہ ہے جس میں مصنف نے محض  
مطبوعہ کتابوں کے حوالوں کے مآخذ تک اپنی بات کو  
محدود نہیں رکھا، بلکہ انگنت معتبر حوالوں سے استفادہ  
کرنے کے بعد ان نکات کو تلاش کیا ہے، جن کی  
بدولت حضرت نوری بریلوی (مفتی اعظم ہند حضرت  
علامہ محمد مصطفیٰ رضا خان علیہ الرحمہ) کی نعتیہ شاعری  
اپنے معاصرین سے منفرد لب و لہجہ اور اسلوب کی  
ندرت کے ساتھ فضائے بسیط میں خوشبو بکھیرتے  
ہوئے عاشقانِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے  
اذہان کو معطر کر رہی ہے۔“

## ”خیابانِ اشرف“ ایک مطالعہ

احمد رضا صابری (مدیر الرضا انٹرنیشنل، پٹنہ)

واضح ہے کہ رب ذوالجلال نے اپنے ازلی کلام فرقان حمید قرآن مجید میں ”وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ“ سے اس صنفِ سخن کے آغاز کا اشارہ ضرور پیش کر دیا تھا۔

خالق کائنات اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی ذات آپ ﷺ کی سب سے بڑی تعریف کرنے والی ذات ہے۔ اللہ سبحانہ نے کلمہ طیبہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ میں اپنے نام کے ساتھ اپنے محبوب کا نام جوڑ کر یہ واضح کر دیا کہ خدا کی ذات کے بعد عظیم قدرت کی مظہر ذات اقدس آپ ﷺ ہیں۔ اللہ نے اپنے کلام قرآن مجید میں جا بجا اپنے محبوب کی تعریف کی ہے۔ نعت کی بلوغ اور جامع تعریف کرتے ہوئے ممتاز حسین لکھتے ہیں کہ:

”میرے نزدیک ہر وہ شعر نعت ہے جس کا تاثر ہمیں حضور نبی کریم ﷺ کی ذات گرامی سے قریب لائے جس میں حضور ﷺ کی مدح ہو حضور ﷺ سے خطاب کیا جائے۔ صحیح معنوں میں نعت وہ ہے جس میں محض پیکرِ نبوت کے صوری محاسن کی بجائے مقصدِ نبوت سے دل بستگی پائی جائے، جس میں جناب رسالت مآب ﷺ سے صرف رسمی عقیدت کا اظہار نہ ہو بلکہ حضور ﷺ کی شخصیت سے ایک قلبی تعلق موجود ہو۔ وہ مدح یا خطاب بالواسطہ یا بلا واسطہ اور شعر و نظم ہو یا غزل، قصیدہ ہو یا مثنوی، رباعی ہو یا مثلث، خمس ہو یا مسدس اس سے نعت کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں

نعت گوئی، کائناتِ سخن کی ایک ایسی صنف جس میں اب تک دنیا کی تمام زبانوں میں سب سے زیادہ بات کہی گئی ہے، ایک ایسا موضوع جس کو دنیا نے سخن میں اب تک سب سے زیادہ برتا گیا ہے، ایک ایسا فن جس میں مافی الضمیر ادا کرنا نہ صرف یہ کہ گفتگو کی معراج ہے بلکہ سعادتِ دنیوی کے ساتھ اخروی فلاح و نجات کا باعث بھی ہے اور یہی وجہ بھی ہے اس صنف کے قبولیت عامہ کی۔ دنیا کے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی دنیاوی جاہ و حشمت اور شہرت و بلندی کا باعث تو ہو سکتی ہے لیکن یہ واحد صنف ہے جس میں طبع آزمائی سخنورانِ فن کے لیے نہ صرف یہ کہ دنیاوی شہرت و مقبولیت کا باعث ہے بلکہ سنتِ الہی و سنتِ اصحاب و سلفِ صالحین ہونے کے سبب اخروی سعادت و فخر و مہابات کا باعث بھی ہے۔

عالمِ انسانیت کی بیشتر زبانوں کے ادب میں شاعری کا وجود پہلے پایا جاتا ہے جبکہ نثر کا وجود بعد میں۔ شاعری کی حد درجہ مقبول اصناف میں غزل اور نظم شامل ہیں۔ مشرق و وسطیٰ کی زبانوں عربی، فارسی اور اردو میں بھی یہی بات پائی جاتی ہے۔ پھر جیسے جیسے زبانیں ترقی پذیر ہوئیں دوسرے اصنافِ سخن بھی وجود میں آتے رہے لیکن قدیم اصناف کی مقبولیت بھی برقرار رہی۔

تعریف و تحسین اور فضل و اعجاز کی جو منظوم عبارت جناب رسالت مآب صاحبِ لولاک حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی ذاتِ یگانہ سے منسوب ہو اسے نعت کہتے ہیں۔ نعت دنیا کی قدیم ترین اصنافِ سخن میں سے ایک ہے، جس کو دنیا بھر کے تقریباً تمام شعرائے اسلام نے اپنے عشق کے اظہار کا وسیلہ بنایا ہے۔ اس صنف کی قدامت کی تاریخ جہاں سے بھی شروع ہو لیکن یہ

واقع ہوئی ہے کہ جو کہہ رہے ہیں شاعری ہو جا رہی ہے۔ برجستگی اور برملا اظہار مدعا کا مخصوص انداز کئی بار چونکا دیتا ہے۔ چنانچہ کچھ اشعار دیکھیں۔

ہم تو جرموں کے سبب تھے لائقِ دوزخ مگر  
حشر میں ان کا کرم جنت میں شاداں لے چلا  
زائروں کو دیکھتا پھر رہ گیا اشرفِ غریب  
جانبِ طیبہ انھیں جب فضلِ رحماں لے چلا

خرامِ ناز فرماتے وہ میرے دیدہ و دل پر  
کبھی اے کاش یوں فیضِ درودِ پاک ہو جاتا  
بنا رہتا بھکاری تو اگر ان کے سخی در کا  
تو اشرفِ حرصِ دنیا سے ترادِ دل پاک ہو جاتا

زندگی عزت کی جی بن جا غلامِ مصطفیٰ  
بے غلامی شہ دیں زندگی اچھی نہیں  
ڈال دیں گے اک نظر ہو جائے گا روشن ضمیر  
ان سے نسبت جوڑ لے تیرہ دلی اچھی نہیں

مولانا اشرف رضا قادری کی شاعری میں جا بجا فراق کا غم اور طلبِ آرزو کا غلبہ ملتا ہے جو کہ عشقیہ شاعری کی پہلی خوراک ہے۔ جب شاعر عشقِ مصطفیٰ ﷺ کو الفاظ کا جامہ پہنانا چاہتا ہے تب اس کی زبان پر فراق کا شکوہ اور مدعا کی طلب کا آنا اولین فطری عمل ہوتا ہے۔ کچھ اشعار دیکھیں۔

وسائل تو نہیں پھر بھی تمنا ہے مدینے کی  
غریبوں پر کرم اے صاحبِ لولاک ہو جاتا  
پلٹ کر پھر نہیں آتا کبھی فرقت کی خشکی میں  
میں بحرِ عشقِ جاناں کا اگر تیراک ہو جاتا

خواب میں ان کے قدم آتے اگر میرے گھر  
سر پہ لیتا کبھی تلوا، کبھی چوما کرتا

پڑتا۔ البتہ نعتیہ کلام کی معنوی قدر و قیمت کا دار و مدار اس کے نفسِ مضمون پر ہے۔ اگر اس کا مقصد ذاتِ رسالت کی حقیقی عظمت کو واضح کرنا اور آقائے دو جہاں کی بعثت کی جو اہمیت نوعِ انسانی اور جملہ موجودات کے لئے ہے اسے نمایاں کرنا ہو تو وہ صحیح طور پر نعت کہلانے کا مستحق ہے۔

اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ نعت ایک ایسی نظم ہے جس میں حضور اکرم ﷺ کی ذاتِ مبارک کے تمام اوصاف و کمالات آپ ﷺ کی سیرت اور اُس کے ساتھ ساتھ آپ ﷺ سے مسلمانوں کے عقیدت کا جذباتی اظہار ہوتا ہے۔

بظاہر بہت آسان نظر آنے والی یہ صنف تمام تر نزاکت اور خطرات سے بھرپور ہے۔ امامِ سخن حسان البند امام احمد رضا بریلوی اس جانب اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”حقیقتاً نعت لکھنا بہت مشکل کام ہے اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے اگر شاعر بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کبھی گرتا ہے تو تنقیض ہوتی ہے۔ حمد آسان ہے اس میں راستہ صاف ہے۔ جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے لیکن نعت شریف میں سخت حد بندی ہے۔“

نعت گوئی کا آغاز گوسب سے پہلے عربی زبان میں ہوا لیکن فارسی اور اردو زبانوں کو یہ سب سے زیادہ راس آئی ہے۔ اردو اور فارسی زبان و ادب کا بہت بڑا سرمایہ نعت سرور کونین ﷺ کی شکل میں موجود ہے اور تقریباً بیشتر اردو و فارسی سخنوران فن نے اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔

اس وقت میرے ممدوح مولانا محمد اشرف رضا قادری اسی سلسلۃ الذہب کی ایک کڑی ہیں۔ زیرِ نظر کتاب ”خیابانِ اشرف“ مولانا کے فکری کاوشات میں سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ فن کا جاننا اور ہے فن برتنے کا سلیقہ اور۔ مولانا موصوف کی شاعری فنِ دانی کا مظہر تو ہے ہی آپ دورانِ مطالعہ فن برتنے کا سلیقہ بھی خوب سے خوب تر پائیں گے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ افتادِ طبع ایسی

کا شاہکار ہے۔ محتاطین کے سردار کہے جانے والے علامہ موصوف نے سرزمین نعت پر ایسے ایسے گل بوٹے اگائے ہیں کہ ایک ایک شعر آج بھی زبان زد عام و خاص ہے۔ اپنے فن میں بالادستی کے باوجود قدرے مظلوم بھی رہے ہیں کہ ان کے فن پر بہت کچھ لکھا نہیں گیا۔ ممکن ہے ہم عصر ہونے کی وجہ کر فاضل بریلوی جیسے عظیم سخنور کی شاعری کی گونج میں ان کے فنی شاہکار اس قدر توجہ نہ پاسکے ہوں لیکن مولانا اشرف رضا قادری کے حسن انتخاب نے احساس دلایا کہ استاذِ زمن کے اشعار کا کینوس اس قدر وسیع ہے کہ محض ان کی زمین پر بھی مجموعہ کلام مرتب کیا جاسکتا ہے، طویل ترین مقالے لکھے جاسکتے ہیں، پی ایچ ڈی کی ڈگریاں لی جاسکتی ہیں۔

مولانا اشرف رضا قادری کے منظومات اور منثورات کے کئی مجموعے راقم الحروف نے اپنے مکتبہ سے شائع کیے ہیں، لیکن اس مجموعہ کے مطالعہ کے دوران محسوس ہوا کہ حیرت انگیز طور پر مولانا نے اپنے فن میں فکری جست لگائی ہے۔ اس مجموعہ کلام میں ان کی شاعری پختگی کی طرف قدم بڑھاتی نظر آتی ہے۔ صنفِ سخن کی نزاکت کو سمجھنے کا عمل روز بروز تیز افزوں ہے۔ کمال احتیاط سے جذبات کو اشعار کے قالب میں ڈھالنے کا ہنر ان کو ان کے مرشد گرامی حضور امین شریعت علیہ الرحمۃ والرضوان سے ورثے میں تو ملا ہی ہے ساتھ ہی فن کی نزاکت اور قوانین کی پابندی کو برتنے کی حتی الوسع جدوجہد اس کتاب میں نظر آئے گی۔ وہ کتنا کامیاب ہوئے اس کا فیصلہ قارئین بخوبی کریں گے۔

رب کریم سے دُعا ہے کہ ان کا یہ مجموعہ مددِ رب کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں قبولیت کا شرف حاصل کرے اور ان کے فن کو اما سخن حسان الہند امام احمد رضا فاضل بریلوی کی سخن گوئی کا صدقہ ملے۔ آمین آمین بجا حبیبہ الکریم

دعا گو!

احمد رضا صابری

مدیر الرضا انٹرنیشنل، پٹنہ

□□□

کاش سینہ مرا بن جاتا مدینہ ان کا چشم دل سے انھیں ہر آن میں دیکھا کرتا حسن محبوب اگر ہوتا کبھی پیش نظر کیا بتاؤں تجھے زاہد کہ میں کیا کیا کرتا مولانا کی شاعری میں زبان و بیان کی سلاست، روانگی، درستگی اور ذخیرۃ الفاظ کی دھمک جابجا دکھائی اور سنائی دیتی ہے۔ اور کیوں نہ ہو کہ جن سخنوران فن کی آغوش تربیت میں مولانا نے پرورش پائی ہے وہاں طبیعت خود بخود ایسی سنبھل ہو جاتی ہے کہ الفاظ زبان پر کھیلنے لگتے ہیں۔ چنانچہ کئی بار اپنی زبان دانی کے ہنر کا قاری کو احساس دلانے بغیر نہیں رہ پاتے، لکھتے ہیں۔

مدحت کے مضامین کی آمد پہ ہے آمد قرطاس پہ کس شان سے چلتا ہے قلم آج

نعت لکھنے سے ہوا کیسا منور کاغذ تم نے دیکھا ہے کہیں ایسا حسین تر کاغذ

نعت سرکار کی لکھتا ہے لکھے گا پیہم دستِ اشرف میں رہے خامہ مدحت محفوظ

ہے نام جو بھی جہان سخن میں اشرف کا یہ سب ہے نسبت مرشد حضور کی رونق

مولانا کی شاعری کے فنی محاسن و نقائص پر پھر کبھی بات ہوگی لیکن جس امر نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ یہ کہ عموماً نعت گو شعراء کو دیکھا جاتا ہے کہ وہ طرزِ رضا، رنگِ رضا اور فکرِ رضا کی پیروی کر کے اپنے فن کو اعجاز بخشے ہیں۔ لیکن مولانا نے کمال فن کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس شخصیت کے رنگ کی پیروی کی اور ان کی زمین کا انتخاب کیا جنہیں دنیائے سخن شہنشاہ سخن استاذِ زمن علامہ حسن رضا بریلوی کے نام سے جانتی ہے۔ علامہ حسن بریلوی یقیناً ایک ایسے سخنور ہیں جن کا ایک ایک شعر عشق کی چاشنی میں ڈبویا ہوا اور ادبیت

## طلعت رسول اللہ کی

## بزم امکاں

استاذ زمیں علامہ حسن بریلوی

نہ کیوں آرائشیں کرتا خدا دنیا کے سماں میں  
تمہیں دولہا بنا کر بھیجنا تھا بزمِ امکاں میں  
یہ رنگینی یہ شادابی کہاں گلزارِ رضواں میں  
ہزاروں جنتیں آکر بسی ہیں کوئے جاناں میں  
خزاں کا کس طرح ہو دخل جنت کے گلستاں میں  
بہاریں بس چکی ہیں جلوہ رنگین جاناں میں  
تم آئے روشنی پھیلی ہو ادن کھل گئی آنکھیں  
اندھیرا سا اندھیرا چھارہا تھا بزمِ امکاں میں  
تھکا ماندہ ہے جو پاؤں اپنے توڑ کر بیٹھا  
وہی پہنچا ہوا ٹھہرا جو پہنچا کوئے جاناں میں  
تمہارا کلمہ پڑھتا اٹھے تم پر صدقے ہونے کو  
جو پائے پاک سے ٹھوکر لگا دو جسم بے جاں میں  
عجب انداز سے محبوبِ حق نے جلوہ فرمایا  
سرور آنکھوں میں آیا جان دل میں نورایماں میں  
فدائے خار ہائے دشت طیبہ پھول جنت کے  
یہ وہ کانٹے ہیں جن کو خود جگدیس گلِ رگِ جاں میں  
ہر اک کی آرزو ہے پہلے مجھ کو ذبح فرمائیں  
تماشا کر رہے ہیں مرنے والے عید قرباں میں  
ظہورِ پاک سے پہلے بھی صدقے تھے نبی تم پر  
تمہارے نام ہی کی روشنی تھی بزمِ خواباں میں  
کلمہ آسانہ کیونکر غش ہوں ان کے دیکھنے والے  
نظر آتے ہیں جلوے طور کے زخسارِ تاباں میں  
ہوا بدلی گھرے بادل کھلے گلِ بلبلیں چبکیں  
تم آئے یا بہارِ جاں فزا آئی گلستاں میں  
کسی کو زندگی اپنی نہ ہوتی اس قدر میٹھی  
مگر دھوون تمہارے پاؤں کا ہے شیرِ جاں میں

حسان الہند امام احمد رضا قادری

عرشِ حق ہے مسندِ رفعت رسول اللہ کی  
دیکھنی ہے خشر میں عزت رسول اللہ کی  
قبر میں لہرائیں گے تا خشر چشمے نور کے  
جلو فرما ہوگی جب طلعت رسول اللہ کے  
کافروں پر تیغِ والا سے گری برقِ غضب  
ابر آسا چھائیں ہیبت رسول اللہ کی  
لا وَ رَبَّ الْعَرْشِ جِس کو جو ملا اُن سے ملا  
بُتّی ہے کونین میں نعمت رسول اللہ کی  
وہ جہنم میں گیا جو اُن سے مستغنی ہوا  
ہے خلیل اللہ کو حاجت رسول اللہ کی  
سورج اُلے پاؤں پلے چاند اشارے سے ہو چاک  
اندھے نجدی دیکھ لے قدرت رسول اللہ کی  
تجھ سے اور جنت سے کیا مطلب وہابی دور ہو  
ہم رسول اللہ کے جنت رسول اللہ کی  
نجدی اُس نے تجھ کو ہمت دی کہ اس عالم میں ہے  
کافر و مرتد پہ بھی رحمت رسول اللہ کی  
ہم بھکاری وہ کریم، اُن کا خدا اُن سے فزوں  
اور نا کہنا نہیں عادت رسول اللہ کی  
اہل سنت کا ہے بیڑا پارِ اصحاب حضور  
نجم ہیں اور ناؤ ہے عزت رسول اللہ کی  
خاک ہو کر عشق میں آرام سے سونا ملا  
جان کی اکسیر ہے الفت رسول اللہ کی  
ٹوٹ جائیں گے گنہ گاروں کے فوراً قید و بند  
خشر کو کھل جائے گی طاقت رسول اللہ کی  
بابِ اکِ ساعت میں دھل جائیں سیکاروں کے جرم  
جوش میں آجائے اب رحمت رسول اللہ کی  
ہے گلِ باغِ قدس زخسارِ زیبائے حضور  
سرورِ گلزارِ قدیم قامت رسول اللہ کی  
اے رضا خود صاحبِ قرآن ہے مدارِ حضور  
تجھ سے کب ممکن ہے پھر مدحت رسول اللہ کی

## کاغذ و قلم

مولانا توفیق احسن برکاتی صاحب

علم کا فیضان ہے کاغذ، قلم  
منفرد سامان ہے کاغذ، قلم

کر رہا ہے میرے رب کا تذکرہ  
اس لیے ذیشان ہے کاغذ، قلم  
فکر و فن کی انجمن میں ہر گھڑی  
جیسے اک مہمان ہے کاغذ، قلم

بانٹتا ہے معرفت کا جامِ جم  
صاحبِ عرفان ہے کاغذ، قلم  
خوشبوؤں کے شہر میں جلوہ فگن  
عشق کا گل دان ہے کاغذ، قلم

دشمنوں کے ہاتھ میں آ جائے تو  
ایک آتش دان ہے کاغذ، قلم  
محترم ہوتی ہے لفظوں کی قطار  
نظم کا عنوان ہے کاغذ، قلم

علم کی تازہ ہوا جس سے ملے  
ایک روشن دان ہے کاغذ، قلم  
شاعری ہو یا ہونٹری کاوشیں  
ہر سخن کی جان ہے کاغذ، قلم

انجمن در انجمن حسنِ بیاں  
علم کی پہچان ہے کاغذ، قلم  
دستِ احسن کا ہے اک سچا رفیق  
برکتوں کی کان ہے کاغذ، قلم

□□□

## سامانِ بخشش

محمد اشرف رضا قادری (چھتیس گڑھ)

کمالِ صفتِ تمجید و ثنا سامانِ بخشش ہے  
جمالِ نعتِ محبوبِ خدا سامانِ بخشش ہے  
بڑا ہی منفرد اور پُرکشش اسلوب ہے اس کا  
ضیائے خامہ احمد رضا سامانِ بخشش ہے  
مشامِ جاں معطر کیوں نہ ہو پھر اس کی خوشبو سے  
گلِ نعتِ حبیبِ کبریا سامانِ بخشش ہے  
وہ جس کی روشنی سے ہے جہانِ فکر و فن روشن  
یقیناً وہ کتابِ پُر ضیا سامانِ بخشش ہے  
فصیحانِ عجم کی آنکھ خیرہ کیوں نہیں ہوں گی  
فصاحت کا دمکتا آئینہ سامانِ بخشش ہے  
سلاست اور روانی میں اسے مہر رواں سمجھو  
بلاغت کا گلِ رنگیں ادا سامانِ بخشش ہے  
زبانِ مفتیِ اعظم کی کیفِ آواز صداؤں سے  
شہِ ابرار کی مدحت سرا سامانِ بخشش ہے  
نبی کی نعت کے جلوؤں سے اس کا ہر ورق روشن  
مہِ عشقِ محمد مصطفیٰ سامانِ بخشش ہے  
اسے جو غور سے سن لے، وہ پھر مسحور ہو جائے  
دلِ عاشق کی روحانی صدا سامانِ بخشش ہے  
کوئی پوچھے اگر مجھ سے تو اشرف صاف کہہ دوں گا  
ادب کا اک چمکتا آئینہ سامانِ بخشش ہے

□□□

## اعلیٰ حضرت

شفیق رائے پوری

سراپائے عشقِ نبی اعلیٰ حضرت  
نہیں آپ جیسا کوئی اعلیٰ حضرت

نبی کی طرف رہبری اعلیٰ حضرت  
تری راہِ راہِ نبی اعلیٰ حضرت  
احادیث و قرآن کی روشنی سے  
مزین تری شاعری اعلیٰ حضرت

عطا کر دو جامِ فصاحتِ خدا را  
ادھر بھی ہے تشنہ لبی اعلیٰ حضرت  
فتاویٰ جو پڑھ لے تو دشمن بھی بولے  
ہیں احمد رضا واقعی اعلیٰ حضرت

ہے مسلکِ ترا مذہبِ بو حنیفہ  
تری پیروی پیروی اعلیٰ حضرت  
کبھی نجدیت میرے آگے نہ آئی  
تری چھاپ ایسی پڑی اعلیٰ حضرت

محدث، مفسر، مجدد، مدبر  
مرے پیر و مرشد ولی اعلیٰ حضرت  
تمہارے ہی مسلک پہ زندہ رہوں میں  
اسی پر ملے موت بھی اعلیٰ حضرت

مریدی مریدی کی تم رٹ لگانا  
نبی جب کہیں امتی اعلیٰ حضرت  
شفیق آئے جب جب تمہاری گلی میں  
بُہارے تمہاری گلی اعلیٰ حضرت

□□□

## رشتہ بریلی سے

محمد شاہد رضا شاہجہاں پوری

ملی دنیا بریلی سے ملا عقبیٰ بریلی سے  
پتہ پایا ہے ہم نے شہرِ آقا کا بریلی سے  
وہ تحفہ دہر ہی کیا حشر میں بھی کام آئے گا  
عقیدے کا جو ہم نے پایا ہے تحفہ بریلی سے  
عقیدے کی سواری پر ذرا تم بیٹھ کر دیکھو  
نہیں ہے دور شہرِ سید والا بریلی سے

بزرگوں نے بتایا ہے وہاں سے صاف دکھتا ہے  
تو آؤ ہم بھی دیکھیں گنبدِ خضریٰ بریلی سے  
نظر آتا نہیں رُتبہ شہِ دیں کا تو آنکھوں میں  
لگانے کے لئے لے جائے مُرمہ بریلی سے

بریلی سے بھلا رکھیں نہ کیوں رشتہ رضا والے  
ہے سارے اولیا اللہ کا رشتہ بریلی سے  
مسلل بہہ رہے تھے عاشقوں کی آنکھ سے آنسو  
جنازہ فخرِ ازہر کا جب اٹھا تھا بریلی سے

امامِ اہل سنت کل بھی پہرے دار تھے دیں کے  
وہ اب بھی دے رہے ہیں دین پر پہرہ بریلی سے  
زمانے بھر میں وہ تاجِ الشریعہ بن کے چکا ہے  
امام احمد رضا کا جو اٹھا بیٹا بریلی سے

ہمیشہ کار بند اُس پر رہوں گا رب نے چاہا تو  
ملا ہے ٹی ٹی ایس کا جو مجھے تمنہ بریلی سے  
رضا کو رہنما اپنا بنا لو گے تو اے شاہد  
درِ سرکار کا مل جائے گا رستہ بریلی سے

□□□

फातिहा हो जाता है, वरना भूल ही जायें, हाँ अगर कोई यह अक्कीदा रखता है कि इन्हीं दिनों में सवाब पहुँचेगा बाकी दिनों में नहीं तो यह जरूर गलत है, इस बारे में आला हजरत का इरशाद मुलाहज़ा हो:

“अगर (कोई) यह समझता है कि सवाब तीसरे ही दिन पहुँचता है या इस दिन ज़्यादा पहुँचेगा और रोज़ कम तो यह अक्कीदा भी उसका गलत है, इसी तरह चनों की कोई जरूरत नहीं (यानी जरूरी नहीं) न चने बाँटने के सबब कोई बुराई पैदा हो।” (अल-हुज्जतुल फाएहा: 14... फ़तावा रज़विया: 4/193 व 10/142)

यानी फातिहा के लिये चने लाज़िम नहीं, बग़ैर इसके भी फातिहा हो सकता है और अगर किसी ने चनों का एहतिमाम कर लिया तो इसमें कुछ बुराई भी नहीं, किसी मुबाह या भलाई के काम को बिला वजह बुरा कहना खुद एक बुराई है।

### फातिहा में खाना सामने रखना जरूरी नहीं

कुछ लोग यह सोचते हैं कि फातेहे का खाना या शीरीनी सामने होना जरूरी है, इसके बग़ैर फातिहा न होगा, इसका हुक्म आला हजरत के एक फ़तवे में मुलाहज़ा करें:

“बात यह है कि फातिहा, ईसाले सवाब का नाम है और मोमिन को नेक अमल का एक सवाब तो उसकी नियत करते ही हासिल और किये पर दस हो जाता है।

रहा खाना देने का सवाब वह अगरचे उस वक़्त मौजूद नहीं तो क्या सवाब पहुँचाना शायद डाक या पार्सल में किसी चीज़ का भेजना समझा होगा कि जब तक वह शय मौजूद न हो क्या भेजी जाये, हालाँकि इसका तरीका सिर्फ़ जनाबे बारी में दुआ करना है कि वह सवाब मय्यत को पहुँचाये। हाँ अगर किसी का यह ऐतेकाद है कि जब तक खाना सामने न किया जायेगा सवाब न पहुँचेगा तो यह गुमान उसका महज़ ग़लत है।” (फ़तावा रज़विया: 4/194)

खाना सामने रखने से ऐतराज़ करने वालों का यह समझना भी ग़लत है कि इसको सामने रखना हमारे यहाँ जरूरी समझा जाता है, अलबत्ता अगर कोई जेहालत में ऐसा सोचे तो जरूर ग़लत है जैसा कि आला हजरत अलैहिर्रहमा ने मज़कूर फ़तवे में सराहत फ़रमाई है।

### कब्रों को झुक कर सलाम करना कैसा?

बुजुर्गों की कब्रों को बोसा देने और उनको बक्ते हाज़िरी झुक कर सलाम करने से मुताल्लिक आला हजरत फ़रमाते हैं:

“कब्र को बोसा मज़हबे राजेह में ममूनअ है और यूँही झुक कर सलाम करना भी (मना है), लेकिन इनमें कोई कुफ़्र व शिर्क नहीं, इनको कुफ़्र व शिर्क कहना वहाबिया का गुलू (हद से बढ़ना) है।” (फ़तावा रज़विया: 10/66)

### मज़ार के तवाफ़ और बोसे का हुक्म

कुछ लोग मज़ाराते औलिया-ए-किराम का तवाफ़ करते हैं अगर यह ब-नियते इबादत है तो बहरहाल शिर्क है, लेकिन ब-नियते ताज़ीम भी मना है। आला हजरत अलैहिर्रहमा का फ़तवा मुलाहज़ा करें:

“मज़ार का तवाफ़ कि महज़ ब-नियते ताज़ीम किया जाये नाज़ाईज़ है कि ताज़ीम बित्तवाफ़ (तवाफ़ के ज़रिये ताज़ीम का इज़हार) मख़सूस ब-खाना-ए-काबा है। मज़ार को बोसा न देना चाहिए, उलमा इसमें मुख़्तलिफ़ हैं और बेहतर बचना। और इसी में अदब ज़्यादा है। आस्ताना बोसी में हरज नहीं और आँखों से लगाना भी जाईज़ कि इससे शरीअत में मुमानअत न आई और जिस चीज़ को शरअ ने मना न फ़रमाया मना नहीं हो सकती।” (फ़तावा रज़विया: 4/8, मतबूआ मुबारकपुर 4/213)

### हनफी, शाफ़ई, मालिकी, हम्बली, हकीकी भाई हैं

सवाल हुआ कि हनफी मर्द के निकाह के गवाहों में एक शाफ़ई हो तो निकाह होगा या नहीं तो जवाब इरशाद फ़रमाया:

“हनफी का निकाह हो जायेगा, अगरचे वकील व गवाह और काज़ी व वली व जौजा सबके सब शाफ़ई या मालिकी या हम्बली या मुख़्तलिफ़ हों यानी इनमें कोई शाफ़ई कोई मालिकी कोई हम्बली, यूँ ही इन तीनों मज़हब वालों का निकाह सही है, अगरचे बाकी लोग दूसरे तीन मज़हब के हों। चारों मज़हब वाले हकीकी ऐनी भाई हैं।” (फ़तावा अफ़्रीका: 69, फ़ारुकिया बुक डिपो, दिल्ली)

جب یہ تالیف اسلام کے خلاف اکاؤنٹ اپنانے کا سبب بنے اس وقت ضرور مना है।

### गाजी मियाँ का बियाह

हिन्दुस्तान में बहुत से मकामात पर हजरत सय्यदे सालार मसऊद गाजी रहमतुल्लाह अलैहि के सालाना बियाह की रस्म मनाई जाती है। इसके बारे में आला हजरत इरशाद फरमाते हैं:

“गाजी मियाँ का बियाह कोई चीज़ नहीं, महज़ जाहिलाना रस्म है, न उनके निशान (झण्डे) की कोई असल।” (फ़तावा रज़विया: जि0 10, पे0 189)

### बच्चों के सर पर चोटी

बाज़ लोग अपने बच्चों के सर पर किसी बुजुर्ग के नाम पर चोटी छोड़ते हैं, उसके खिलाफ आला हजरत अलैहिर्रहमा फरमाते हैं:

“लड़कों के सर पर चोटी रखनी नाजाइज़ और फ़अल मज़कूर रूसूमे मलऊना-ए-कुफ़ार (काफ़िरों की मलऊन रस्मों) से तब्बुह (मुताबहत) है, जिससे एहतिराज़ (बचना) लाज़िम।” (फ़तावा रज़विया: जि0 10/45, मतबूआ बीसलपुर)

### नौशह का सेहरा

नौशह को सेहरा बांधना नीज़ बाजे गाजे के साथ बारात का जुलूस निकालना कैसा है? इसके जवाब में आला हजरत का फ़तावा मुलाहज़ा हो:

“ख़ाली फूलों का सेहरा जाइज़ है और यह बाजे जो भादी में राइज़ व मामूल हैं सब नाजाइज़ व हराम हैं।” (अल-मल्फूज़: 1/38, रज़वी किताब घर का पेज 70)

ख़ाली फूलों की कैद से मालूम हुआ कि हिन्दुओं की तरह चिम्की और पन्निक का सेहरा सही नहीं, जैसा कि कुछ जाहिल लोगों को देखा जाता है, अलबत्ता जो मुतलक सेहरे को कुफ़र व तार्क कहते हैं वह भारीअते मुतहहरा में अपने नफ़स को दखल देते हैं और बिला वजह मुसलमानों को मुशरिक बताते हैं:

### दफ़ बजाना, सेहरे पढ़ना

“हाँ! भारअे मुतहहर ने भादी में बगर्ज़ ऐलाने निकाह

सिर्फ़ दफ़ की इजाज़त दी है, जबकि मकसूदे भारअ से तजावुज़ करके लहवे मकरूह (ना पसन्दीदा खेल) व तहसीले लज़ज़ते भौतानी की हुदूद तक न पहुँचे। लिहाज़ा उलमा शर्त लगाते हैं कि क़वाइदे मौसिकी पर न बजाया जाए (यानी साज़ के तरीक़े पर न हो)। ताल, सम की रिआयत न हो, न उसमें झांज़ हों कि वह ख़ाही न ख़ाही मुतरिब (राग पैदा करने वाले) व नाजाइज़ हैं। फिर इसका बजाना भी मर्दों को हर तरह मकरूह है, न शर्फ़ वाली बीवियों (यानी इज़ज़तदार औरतों) के मुनासिब बल्कि नाबालिगा छोटी छोटी बच्चियाँ या बांदियाँ उसको बजायें। और अगर इसके साथ कुछ सीधे सादे अशआर या सेहरे सुहाग हों, जिनमें अस्लन ना फ़हश (बेहूदा) हो न कोई बे-हयाई का ज़िक्र, न फ़िस्क़ व फ़ुजूर की बातें। न मजमाए ज़नौ (औरतों के मजमा) या फ़ासिकान में इश्क़ियात के चर्चे। न ना-महरम मर्दों को नग़मा-ए-औरात (औरतों के गाने) की आवाज़ पहुँचे। गर्ज़ हर तरह मुन्कराते शरईया व मज़ान्ने फ़ितना (फ़ितने की जगहों) से पाक हों तो इसमें भी मुजाइका नहीं।” (फ़तावा रज़विया: जि0 10, पे0 77, 78)

### महफ़िले मीलाद और शीरीनी

अगर कोई यह समझता है कि बग़ैर “शीरीनी (मिठाई) के महफ़िले मीलादे पाक नहीं हो सकती” यह ग़लत है, आला हजरत अलैहिर्रहमा इस बारे में इरशाद फरमाते हैं:

“यह समझना महफ़िल ग़लत है कि बग़ैर शीरीनी के सवाब न होगा, क्या हुजूर सल्लल्लाहु अलैहि वसल्लम की विलादते शरीफ़ा का ज़िक्र अक्दस वैसे ही मौजिबे सवाब नहीं। हाँ शीरीनी में सवाब ज़्यादा है कि ज़िक्र शरीफ़ के साथ सदका-ए-फ़ुक़रा व हदिया-ए-अहिब्बा (दोस्तों का तोहफ़ा) भी शामिल हो गया, कुरबते बदनी (बदनी इबादत) के साथ कुरबते माली (माली इबादत) भी हो गई।” (फ़तावा रज़विया: जि0 10, पे0 189)

### फ़ातिहा में सवाब हर दिन बराबर होता है

फ़ातिहा व ईसाले सवाब के लिये तीसरा दिन या चालीसवाँ दिन होना ज़रूरी नहीं यह तख़सीसात उरफ़ी हैं, लोगों ने अपनी आसानी के लिये इन्हें मुकर्रर कर रखा है कि इस तरह इन दिनों में

“यह महज बे-असल है।” (इरफाने शरीअत: 2/37)

“आखिरी चहार शम्बा की कोई असल नहीं, न उस दिन सेहत याबी—ए—हुजुरे अक़दस सल्लल्लाहु तआला अलैहि वसल्लम का कोई सुबूत, बल्कि मरजे अक़दस जिसमें वफाते मुबारक हुई उसकी इब्तिदा इसी दिन से बताई जाती है।” (अहकामे शरीअत: 2/42)

### ज़रूरियाते दीन के मुन्किर का हुक्म

“फ़िल वाक़ेअ जो बिदअती (बद-मज़हब) ज़रूरियाते दीन में से किसी शय (चीज़) का मुन्किर हो, ब—इज्माए मुस्लिमीन कतअन काफ़िर है, अगरचे करोड़ बार कलमा पढ़े, पेशानी उसकी सज्दे में एक वरक़ हो जाये, बदन उसका रोज़ों में एक ख़ाका रह जाये, उम्र में हज़ार हज़ करे, लाख पहाड़ सोने के राहे खुदा में दे। ला वल्लाह, हरगिज़ हरगिज़ कुछ कुबूल नहीं, जब तक हुजूर सल्लल्लाहु अलैहि वसल्लम की इन तमाम ज़रूरी बातों में जो वह अपने रब के पास से लाये तस्दीक़ न करे।” (ऐलामुल आलाम, मतबूआ बरेली 1345 हि०, पे० 15)

### वलियों की क़ब्र पर चादर का हुक्म

बुजुर्गाने दीन की क़ब्रों पर चादरें डालने से मुताल्लिक़ सवाल पर तहरीर फ़रमाया कि अवाम की निगाहों में मज़ाराते औलिया की अज़मत पैदा करना मक़सूद हो तो जाईज़ है, इससे मुमानअत न चाहिए, फिर फ़रमाया:

“चादरों के सब्ज़ व सुख़ होने में भी कोई हरज नहीं, बल्कि रेशमी होना भी रवा कि वह पहनना नहीं, अलबत्ता बाजे नाजाईज़ हैं और जब चादर मौजूद हो और वह हुनूज़ (अभी तक) पुरानी या ख़राब न हुई कि बदलने की हाज़त हो तो बेकार चादर चढ़ाना फ़ुज़ूल है, बल्कि जो दाम इसमें सर्फ़ करें वली अल्लाह की रूह मुबारक को ईसाले सवाब के लिये मोहताज को दें।

हाँ जहाँ मामूल हो कि चढ़ाई हुई चादर जब हाज़त से जाइद हो खुद्दाम, मसाकीन हाज़तमन्द ले लेते हैं और इस नियत से डाले तो मुजाइका नहीं कि यह भी तसद्दुक़ (सदका) हो गया।”

(अहकामे शरीअत: 1/72, कानपुर)

लिहाज़ा जहाँ ऐसा नहीं और न इस नियत से

यह जाइद चादरें डाली जायें तो यकीनन फ़ुज़ूल हुई इनसे बचना ज़रूरी और इस दाम को साहिबे मज़ार के ईसाले सवाब के लिये सदका करना बेहतर। ख़ास तौर से इस ज़माने में जबकि चादरें ऐसी चढ़ाई जाती हैं कि दूसरों के काम ही न आ सकें।

### अंग्रेज़ी पढ़ना

आला हज़रत इमाम अहमद रज़ा का नज़रिया—ए—तालीम यह था कि दीनी अकाइद की ज़रूरी मालूमात के बाद कोई भी ज़बान पढ़ी जा सकती है, दीनी मक़ासिद के लिये हो तो बेहतर है और दुनियावी मुनाफ़ा की गर्ज़ से हो तो मुबाह, चुनाँचे आपसे सवाल हुआ। अंग्रेज़ी पढ़ना जाईज़ है या नहीं। जवाबन इरशाद फ़रमाया:

“ज़ी इल्म मुसलमान अगर ब—नियते रद्दे नसारा अंग्रेज़ी पढ़े अज़ पाएगा और दुनिया के लिये सिर्फ़ ज़बान सीखे या हिसाब अक़लीदस जुगराफ़िया जाईज़ इल्म पढ़ने में हरज नहीं बशर्ते कि हमातन इसमें मसरूफ़ होकर अपने दीन व इल्म से गाफ़िल न हो जाये, वरना जो चीज़ अपना दीन व इल्म बक़दे फ़र्ज़ सीखने में मानेअ आये हराम है। इसी तरह वह किताबें जिनमें नसारा के अकाइदे बातिला मिस्ल इन्कारे वजूदे आसमान वगैरह दर्ज हैं, उनका पढ़ना भी रवा नहीं।” (फ़तावा रज़विया: जि० दहुम अब्बल, पे० 99, मतबूआ बीसलपुर)

और सवाल हुआ ऐसी अंग्रेज़ी पढ़ना जाईज़ है या नहीं और बाज़ अंग्रेज़ी ख़्वाँ कहते हैं, मौलवी लोग क्या जानते हैं, क्या इस लफ़्ज़ से इल्म की हकारत नहीं हुई, अगर ऐसा कहे तो काफ़िर होगा या नहीं? तो इसके जवाब में तहरीर फ़रमाया:

“ऐसी अंग्रेज़ी पढ़ना जिससे अकाइद फ़ासिद हों और जिससे उलमा—ए—दीन की तौहीन दिल में आये, अंग्रेज़ी हो ख़्वाह कुछ हो ऐसी चीज़ पढ़ना हराम है और यह लफ़्ज़ कि “मौलवी लोग क्या जानते हैं” इससे ज़रूर उलमा की तहकीर निकलती है और उलमा—ए—दीन की तहकीर कुफ़्र है।” (फ़तावा रज़विया: 6/24, मुबारकपुर)

इससे मालूम हुआ कि आला हज़रत के नज़दीक़ मुतलक़ अंग्रेज़ी की तालीम मना नहीं, हाँ

اور خباہ کی بات खिलाफे शरअ उमूर में मसमूअ (सुनने के लायक) नहीं हो सकती।" (फतावा रजविया: 4/15))

"जिस कब्र का यह भी हाल मालूम न हो कि यह मुसलमान की है या काफिर की उसकी ज़ियारत करनी, फातिहा देनी हरगिज़ जाईज़ नहीं कि कब्रे मुसलमान की ज़ियारत सुन्नत है और फातिहा मुस्तहब और कब्रे काफिर की ज़ियारत हुराम है और उसे ईसाले सवाब का कस्द कुफ़्र.....तो जो अम्र सुन्नत व हुराम या मुस्तहब व कुफ़्र में मुतराद हो वह ज़रूर हुराम व ममनूअ है।" (फतावा रजविया: 4/141)

### कब्र पर शीरीनी ले जाना कैसा है?

"मालीदा, शीरीनी खुसूसियाते उरफिया में हैं, अगर वुजूब न जाने, हरज नहीं और कब्र पर ले जाने की ज़रूरत न इसमें मअसियत। हाँ इसे शरअन लाज़िम जाने या बगैर उसके फातिहा का कुबूल न समझे तो यह ऐतेकादे फासिद है, इससे ऐहतेराज़ (बचना) लाज़िम है और ले जाये तो शीरीनी कब्र पर न रखे।" (फतावा रजविया: 4/208)

### कब्र पर लोबान अगरबत्ती और चराग़

"ऊद, लोबान वगैरह कोई चीज़ नफ़से कब्र पर रखकर जलाने से ऐहतेराज़ (परहेज़) चाहिए, अगरचे किसी बर्तन में हो, (फ़ाले बद की वजह से कि कब्र के ऊपर धुआँ उठना अच्छा नहीं)..... और करीबे कब्र सुलगाना अगर वहाँ न कुछ लोग बैठे हों न कोई ताली (तिलावत करने वाला) या ज़ाकिर (ज़िक्र करने वाला) हो, बल्कि सिर्फ़ कब्र के लिये जलाकर चला आये तो जाहिर मना है कि इसराफ़ व इज़ाअते माल (फ़ुज़ूल खर्ची और माल बर्बाद करना) है।" (फतावा रजविया: 4/141)

### तबरूक़ाते बुजुर्गाने दीन से माल कमाना

"तबरूक़ाते शरीफ़ा जिसके पास हों उनकी ज़ियारत करने पर लोगों से इसका कुछ मांगना सख्त शनीअ (बुरा) है। जो तन्दुरुस्त हो, आज्ञा सही रखता हो, नौकरी ख़्वाह मज़दूरी अगरचे

डलिया ढोने के ज़रिये से रोटी कमा सकता हो, उसे सवाल करना हुराम है। रसूलुल्लाह सल्लल्लाहु अलैहि वसल्लम फरमाते हैं: ग़नी या सकत वाले तन्दुरुस्त के लिये सदका (यानी वाजिबा) इलाल नहीं।" (बदरूल अनवार फी आदाबिल आसार: पे0 4, मतबूआ मुबारकपुर)

### कुरआन से फॉल निकालना कैसा?

"कुरआने अजीम से फॉल देखने में अइम्मा-ए-मज़ाहिबे अरबआ के चार कौल हैं: बाज़ हम्बलिया मुबाह कहते हैं और शाफ़इया मकरूहे तंजीही और मालिकिया हुराम और हमारे उलमा-ए-हनफ़िया फरमाते हैं नाजाईज़ व ममनूअ व मकरूहे तहरीमी है। कुरआने अजीम इसलिए न उतारा गया, हमारा कौल, कौले मालिकिया के करीब है, बल्कि इन्दत तहकीक़ दोनों का हासिल एक है। बिल जुम्ला (खुलासा) मज़हब यही है कि मना " (फतावा अफ़्रीका: पे0 160)

लिहाज़ा जिन बाज़ किताबों में कुरआन से फ़ाल निकालने का तरीका लिखा है, हम अहनाफ़ के नज़दीक सही नहीं इससे बचना ज़रूरी है।

### सियाह ख़िज़ाब की हुरमत

सवाल हुआ कि सियाह ख़िज़ाब लगाना जाईज़ है या नहीं, तो आला हज़रत इमाम अहमद रज़ा ने इरशाद फरमाया:

"सुख़ या ज़र्द ख़िज़ाब अच्छा है और ज़र्द बेहतर और सियाह ख़िज़ाब को हदीस में फरमाया "काफ़िर का ख़िज़ाब" है। दूसरी हदीस में है: "अल्लाह तआला रोज़े क़्यामत उसका मुँह काला करेगा।" जवाज़ का फतवा बातिल व मरदूद है।" (अहकामे शरीअत: 1/72)

### आख़िरी चहार शम्बा (आख़िरी बुध)

माहे सफ़र के आख़िरी चहार शम्बा की निरबत जो यह मशहूर है कि सय्यदे आलम सल्लल्लाहु तआला अलैहि वसल्लम ने इसमें गुस्ले सेहत फरमाया, इसी बिना पर तमाम हिन्दुस्तान के मुसलमान इस दिन को ईद का दिन समझते, गुस्ल और खुशी का इज़हार करते हैं, शरअ मुतहहर में इसकी असल है या नहीं?.....इसके जवाब में इरशाद फरमाया:

ہو جاتی ہے اور جب تک واپس آتی ہے مलाइका लानत करते रहते हैं.... सिवाए रौजा-ए-अनवर के किसी मज़ार पर जाने की इजाज़त नहीं, वहाँ की हाज़िरी अलबत्ता सुन्नते जलीला अज़ीमा करीब ब वाजिबात है।

”(अल-मल्फूज़: 2 / 106)

### ताकों पर शहीद मर्द का अकीदा महज़ वहम है

बाज़ लोग कहते हैं फ़लाँ दरख़्त पर शहीद मर्द हैं, फ़लाँ ताक़ में शहीद मर्द रहते हैं और उस दरख़्त और उस ताक़ के पास जाकर हर जुमेरात को चावल, शीरीनी वगैरह पर फ़ातिहा दिलाते हैं, हार लटकाते हैं, लोबान सुलगाते हैं, मुरादें माँगते हैं, जब इसके बारे में सवाल हुआ तो जवाब में इरशाद फ़रमाया:

”यह सब वाहियात खुराफात और जाहिलाना हेमाकात व बेतालात (बेकार बातें) हैं, इनका एज़ाला (मिटाना) लाज़िम। ” (अहकामे शरीअत: जि0 1, पे0 13)

### मुह्रम व सफ़र में निकाह मना नहीं

अर्ज किया गया: क्या मुह्रम व सफ़र में निकाह करना मना है? तो इरशाद फ़रमाया:

”निकाह किसी महीना में मना नहीं। यह ग़लत मशहूर है।” (अल-मल्फूज़: जि0 1, पे0 36)

### ग़लत और मौजूअ रिवायात का रद्द

बहुत सी ग़लत रिवायात किताबों में लिखी हैं और कुछ अवाम में मशहूर, बाज़ ग़ौस पाक से मुताल्लिक, बाज़ खुल्फ़ा-ए-राशिदीन सहाबा और अहले बैत से मुताल्लिक और बाज़ खुद सरकारे अक्दस सल्लल्लाहु तआला अलैहि वसल्लम से मुताल्लिक। इन तमाम रिवायात और मौजूअ अहादीस का आला हज़रत अलैहिर्हमा ने सख़्त रद्द फ़रमाया है और जिनकी वाकई कोई तावील बन सकती थी, उसकी तावील की है।

इस सिलसिले में मौलाना यासीन अख़्तर मिस्बाही ने अपनी किताब ”इमाम अहमद रज़ा और रद्दे बिदाआत व मुन्किरात” में 16 सफ़हात तहरीर फ़रमाये हैं, जबकि वह भी पूरे मवाद को नहीं समेट सके हैं, यह मज़मून और इक्तिबासात असल किताब में मुलाहज़ा किये जा सकते हैं, जो फ़तावा रज़विया, अहकामे शरीअत, इरफ़ाने शरीअत, फ़तावा अफ़्रीका और अल-मल्फूज़ से माखूज़ हैं। गर्ज़ हर ग़लत बात

की तरदीद हज़रत इमाम अहमद रज़ा का तुर्रा-ए-इम्तियाज़ है और इसी में उनकी शाने तजदीद का जलवा आशकार।

### मुसलमानों की क़ब्रों के आदाब

आज कल मुस्लिम क़ब्रिस्तानों की बे-हुरमती आम है। आला हज़रत अलैहिर्हमा से मकाबिरे मुस्लिमीन से मुताल्लिक सवालात हुए तो इरशाद फ़रमाया:

”क़ब्रों पर चलने की मुमानअत है न कि जूता पहनना कि सख़्त तौहीने अम्वाते मुस्लिमीन (मुसलमान मुर्दों की) है, हाँ जो क़दीम रास्ता क़ब्रिस्तान में हो, जिसमें क़ब्र नहीं उसमें चलना जाईज़ है, अगरचे जूता पहने हो, क़ब्रों पर घोड़े बांधना, चारपाई बिछाना, सोना बैठना सब मना है।” (फ़तावा रज़विया: 4 / 107)

### दूसरी जगह तहरीर फ़रमाते हैं:

”कुबूरे मुस्लिमीन पर चलना जाईज़ नहीं, इन पर पाँव रखना जाईज़ नहीं, यहाँ तक कि अइम्मा ने तसरीह फ़रमाई है कि क़ब्रिस्तान में जो नया रास्ता पैदा हुआ हो उसमें चलना हराम है और जिनके अक़रबा (करीबी लोग) ऐसी जगह दफ़न हों कि उनके गिर्द क़ब्रें हो गई हों और इसे उनकी कुबूर तक और क़ब्रों पर पाँव रखे बग़ैर जाना नामुमकिन हो, दूर ही से फ़ातिहा पढ़ें और पास न जायें।” (फ़तावा रज़विया: 4 / 107)

### मज़ीद एक जगह फ़रमाते हैं:

”क़ब्र पर नमाज़ पढ़ना हराम, क़ब्र की तरफ़ नमाज़ पढ़ना हराम और मुसलमान की क़ब्र पर क़दम रखना हराम, क़ब्रों पर मस्जिद बनाना या ज़राअत (खेती) वगैरह करना हराम।” (इरफ़ाने शरीअत: 2 / 2)

### फ़र्जी क़ब्रों का हुक्म

फ़र्जी और मसनूई क़ब्र के बारे में सवाल के जवाब में फ़रमाया:

”क़ब्र बिला मक़बूर (फ़र्जी क़ब्र) की ज़ियारत की तरफ़ बुलाना और उसके लिये वह अफ़आल (चादरें चढ़ाना वगैरह) कराना गुनाह है।” (फ़तावा रज़विया: 4 / 115)

”फ़र्जी मज़ार बनाना और उसके साथ असल का सा मामला करना नाजाईज़ व बिदाअत है

(خود ہی) गुनाह व नाजाईज है।" (इरफ़ाने शरीअत: 1, पे0 27, 28)

### मुह्रर्म में सोग और ताजियादारी

ताजिया की असल तो बस इतनी थी कि रौज़ा-ए-इमाम आली मक़ाम सय्यदुश्शोहदा रज़ियल्लाहु तआला अन्हु का नक्शा बनाकर बतौरे यादगार घरों में रखा जाता। जैसे कि ख़ाना-ए-काबा व रौज़ा-ए-सरकारे मुस्तफ़ा सल्लल्लाहु तआला अलैहि वसल्लम के नक्शे। जैसे यह जाईज़ वह भी जाईज़, लेकिन अब रौज़ा-ए-इमाम के नक्शे के साथ तरह तरह की खुराफ़ात ने इसको ममनूअ व नाजाईज़ बना दिया। मसलन इस नक्शा-ए-रौज़ा-ए-इमाम को कब्रे इमाम आली मक़ाम समझना, इससे मुरादें माँगना, इसके सामने झुकना, इसका तवाफ़ करना, बाजे ताशे से इसका जुलूस निकालना, हर साल इसे मसनूई (नक्ली) कर्बला ले जाकर माल जाए करना, नौहा ख़्वानी व सीना पीटना और फिर अब नक्शे भी ऐसे बनाये जाते हैं जो रौज़ा-ए-इमाम आली मक़ाम से कुछ इलाक़ा नहीं रखते, नई-नई तराश और मन घड़त शकलें बना ली गई हैं और इनको रौज़ा-ए-इमाम से तशबीह दी जाती है। इस किस्म की ताजियादारी ज़ाहिर है कि नाजाईज़ है कोई भी अक़ल व होश वाला इसके जवाज़ का काइल नहीं, इसलिए आला हज़रत अलैहिर्रहमतुर रिज़वान ने भी इसको नाजाईज़ कहा और इसके ख़िलाफ़ फ़तवा दिया। मुलाहज़ा हो रसाइले आला हज़रत: बदरुल अनवार, रिसाला ताजियादारी और फ़तावा रज़विया जिल्द 10 और अल-मल्फूज़ शरीफ़ जिल्द 2, पेज न0 87, इरफ़ाने शरीअत: पे0 16 वगैरह।

#### सवाल हुआ:

- (1) बाज़ अहले सुन्नत व जमाअत अशरा-ए-मुह्रर्म (मुह्रर्म के दस दिनों) में न तो दिन भर रोटी पकाते हैं और न झाड़ू देते हैं, कहते हैं ताजिया दफ़न होने के बाद रोटी पकाई जायेगी।
- (2) दस दिन कपड़े नहीं उतारते।
- (3) माहे मुह्रर्म में कोई शादी बियाह नहीं करते।
- (4) इन अय्याम में सिवाए इमाम हसन व इमाम

हुसैन रज़ियल्लाहु अन्हुमा के किसी की नियाज़ फातिहा नहीं दिलाते। यह जाईज़ है या नाजाईज़। तो जवाब दिया:

"पहली तीनों बातें सोग हैं और सोग हराम है और चौथी बात जिहालत है। हर महीने में हर तारीख़ में हर वली की नियाज़ और हर मुसलमान की फातिहा हो सकती है।" (अहकामे शरीअत: जि0 1, पे0 75)

### क़वाली मअ मज़ामीर का शरई हुक्म

ढोल सारंगी के साथ क़वाली का हुक्म पूछा गया तो इरशाद फ़रमाया:

"ऐसी क़वाली हराम है, हाज़िरीन सब गुनाहगार हैं और इनका सबका गुनाह ऐसा उर्स करने वालों और क़वालों पर है और क़वालों का भी गुनाह इस उर्स करने वाले पर बग़ैर इसके कि उर्स करने वाले के माथे क़वालों का गुनाह जाने से क़वालों पर से गुनाह की कुछ कमी आये, या इसके और क़वालों के ज़िम्मे हाज़िरीन का वबाल पड़ने से हाज़िरीन के गुनाह में कुछ तख़फ़ीफ़ (कमी) हो।" (अहकामे शरीअत: जि0 1, पे0 29)

यह पूरे चार सफ़हात पर मुश्तमिल तफ़सीली फ़तवा है जो दलाइल से पुर है। अहकामे शरीअत के अलावा फ़तावा रज़विया जिल्द 10 के मुतअद्दिद मक़ामात पर भी क़वाली मअ मज़ामीर के बारे में मुमानअत के अहकाम लिखे हैं।

### औरतों का मज़ारात पर जाना कैसा?

औरतों के मज़ाराते औलिया और आम क़ब्रों पर जाने के बारे में सवालात के जवाब में अरक़ाम फ़रमाया: "औरतों के मज़ाराते औलिया, मक़ाबिरे अवाम दोनों पर जाने की मुमानअत है।" (अहकामे शरीअत: जि0 2, पे0 18)

असह (ज़्यादा सही) यह है कि औरतों को क़ब्रों पर जाने की इजाज़त नहीं।" (फ़तावा रज़विया: जि0 4, पे0 165)  
"गुनिया में है यह न पूछो कि औरतों का मज़ारात पर जाना, जाईज़ है या नहीं, बल्कि यह पूछो कि उस औरत पर किस क़द्र लानत होती है अल्लाह की तरफ़ से और किस क़द्र साहिबे क़ब्र की जानिब से, जिस वक़्त वह घर से इरादा करती है लानत शुरू

# تالیماते इमाम अहमद रजा कुद्सा सिरूह

मौलाना मुहम्मद अब्दुल मुबीन नोमानी कादिरि

## कुफ्र बकने वालों का हुक्म

जो कहे: "अगर हिन्दू होते तो बेहतर था यह तीस रोज़े तो न रखने पड़ते"। या जो कहे: "यह तीस रोज़े नहीं पूरी कौद है" तो उनका हुक्म बयान करते हुए इरशाद फ़रमाते हैं:

"यह दोनों शख्स यकीनन काफ़िर मुरतद हैं, अगर औरत रखते हों तो उनकी औरतें उनके निकाह से निकल गईं, उन औरतों को इख़्तियार है कि बादे इद्दत जिससे चाहें निकाह कर लें।

यह काफ़िर अगर तौबा न करें, अज़ सिरें नौ इस्लाम न लायें तो मुसलमान को उनसे मेल जोल ह़राम, सलाम कलाम ह़राम, बीमार पड़ें तो उन्हें पूछने जाना ह़राम, मर जायें तो उनके जनाज़े में शिरकत ह़राम, उन्हें गुस्ल देना ह़राम, उन पर नमाज़ पढ़ना ह़राम, उनका जनाज़ा कंधे पर रखना ह़राम, जनाज़े के साथ जाना ह़राम, मकाबिरे मुस्लिमीन (मुसलमानों के कब्रिस्तान) में दफ़न करना ह़राम।" (फ़तावा रज़विया: जि0 6/129)

## फ़ासिक मीलाद ख़्वाँ का हुक्म

नमाज़ छोड़ने वालो, शराबी, दाढ़ी कतरवाने या मुण्डवाने वालों और मौज़ूअ रिवायात बयान करने वालों से मीलाद शरीफ़ पढ़वाना और उनको मिम्बर पर जगह देना कैसा है? इस सवाल के जवाब में इरशाद फ़रमाते हैं:

"अफ़आले मज़कूरा सख़्त कबाइर हैं। उनका मुरतकिब अशद फ़ासिक व फ़ाजिर व मुस्तहिक्के

अज़ाबे यज़्दाँ व ग़ज़बे रहमान। उसे मिम्बर व मसनद पर कि हकीकतन मसनदे हुज़ूर पुरनूर सय्यदे आलम सल्लल्लाहु अलैहि वसल्लम है ताज़ीमन बिठाना, उससे मजलिस पढ़वाना ह़राम है। रिवायाते मौज़ूआ पढ़ना भी ह़राम, सुनना भी ह़राम, ऐसी मजालिस से अल्लाह तआला व हुज़ूरे अक्वदस सल्लल्लाहु अलैहि वसल्लम कमाले नाराज़ हैं, ऐसी मजालिस और इनका पढ़ने वाला और इस हाल से आगाही पाकर भी हाज़िर होने वाला सब मुस्तहिक्के ग़ज़बे इलाही हैं।" (फ़तावा रज़विया: जि0 10, पे0 218)

## कुफ़्रार के मेलों में जाना कैसा?

हिन्दुओं के मेलों, दशहरे वगैरह में जाने की बाबत फ़रमाया:

"उनका मेला देखने के लिये जाना मुतलक़न नाजाईज़ है और अगर तिजारात के लिये जाये तो अगर मेला उनके कुफ़्र व शिर्क का है जाना, नाजाईज़ व ममनूअ है कि अब वह जगह उनका मअ़बद (मन्दिर) है और मअ़बदे कुफ़्रार में जाना गुनाह। और अगर (मेला) लहवो लइब (खेल-तमाशे) का है और खुद उससे बचे, न उसमें शरीक हो न उसे देखे, न वह चीज़ें जो उनके ममनूअ लहवो लइबे की हों (उनमें) बेचे तो जाईज़ है, फिर भी मुनासिब नहीं कि उनका मजमा, हर वक़्त महल्ले लानत (लानत की जगह) है तो इससे दूरी ही में खैर (भलाई) और अगर खुद शरीक हो या तमाशा देखे या उनके लहवे ममनूअ (नाजाईज़ खेल) की चीज़ें बेचे तो आप ही

# صحافت کی دنیا میں ایک قیمتی اور بیش بہا اضافہ

خلیفہ تاج الشریعہ

حضرت علامہ مفتی محمد عیسیٰ رضوی صاحب قبلہ (قنوج)

نازش لوح و قلم گرامی قدر حضرت علامہ اشرف رضا صاحب قادری  
ایڈیٹر سہ ماہی امین شریعت بریلی شریف ----- سلام و نیاز

امید کہ مزاج گرامی بعافیت ہے

میرے پیش نظر اس وقت سہ ماہی امین شریعت بریلی شریف کا ایک شمارہ ہے، اسے دیکھ کر مجھے بے پناہ مسرت و شادمانی ہوئی کہ صحافت کی دنیا میں یہ ایک قیمتی اور بیش بہا اضافہ ہے، شمارہ ہر طرح سے دیدہ زیب اور ظاہری و باطنی خوبیوں سے مزین و آراستہ ہے، اس کے مضامین کی عمدگی کے ساتھ حسن ترتیب بھی دلکش ہے نیز اس کی ترتیب اس انداز میں ہے کہ اس کے مضامین و تاثرات کو ان کے مناسب مقام و موزونیت کے ساتھ سجایا گیا ہے، جس سے قارئین کو احساس تکدر نہ ہوگا، ایک رسالے کی سب سے بڑی کامیابی یہی ہے کہ پڑھنے والا اسے ایک نشست میں پڑھ لے، جب رسالہ دلچسپ ہوتا ہے تو قاری اور مطالعہ کرنے والے کو اس سے وحشت و گھبراہٹ نہیں ہوتی بلکہ جب تک اسے وہ نشاط و رغبت کے ساتھ پڑھ نہیں لیتا اسے قرار نہیں ملتا ہے، سچ یہ ہے کہ سہ ماہی امین شریعت کے اندر اس طرح کی خوبیاں موجود ہیں جو قاری کے لئے باعث کشش اور رغبت و دلچسپی کا سبب ہیں، جب رسالہ کامیابیوں سے ہمکنار ہوتا ہے تو اس کا سہرا اس کے ایڈیٹر اور مدیر کے سر جاتا ہے، اس تناظر میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کے لئے حضرت علامہ اشرف رضا صاحب نے جو محنت و کاوش فرمائی ہے اس کے لئے وہ مبارک باد اور خراج تحسین و تبریک کے مستحق و حق دار ہیں، خدا کرے اس رسالے کی عمر دراز ہو کیوں کہ اہل سنت و جماعت میں یہ ہوتا آیا ہے کہ بہت سارے ادارے اور تنظیم و انجمن کی جانب سے ماہنامے اور سہ ماہی و سالانہ رسالے جاری ہوتے ہیں مگر جوانی اور بوڑھاپے کی منزل تو کیا کسی ہی میں وہ اپنا دم توڑ دیتے ہیں اس کی وجہ مال کی کمی و قلت ہو یا کچھ اور ہو لیکن ایسا ہوتا ہے، خدا کرے سہ ماہی امین شریعت کی عمر دراز سے دراز تر ہو اور یہ حسن و خوبی کے ساتھ مدتوں نکلتا رہے، مجھے امید ہے کہ یہ جس ذات گرامی سے منسوب ہے اس کے فیضان کرم سے اس کو استقامت نصیب ہوگی اور اس کی مقبولیت و شہرت آفاقی ہوگی۔ ان شاء اللہ